

LA MÉMOIRE BAFOUÉE

CIE L'INSOUMISE / KIMVNTEATRO

CRÉATION 2021



KIMVN
TEATRO MASCIA-ABDIYESSA

COMPAGNIE
L'INSOUMISE



« DANS CETTE AUTOFICTION, VIOLETA GAL-RODRIGUEZ QUESTIONNE SA PROPRE IDENTITÉ, SA CULTURE CHILIENNE, LES ALLERS RETOURS ENTRE « SES DEUX PAYS », SON TIRAILLEMENT ENTRE LE SENTIMENT DE CULPABILITÉ D'ÊTRE LOIN ET L'AMOUR D'UN PAYS EN RUPTURE SOCIALE.

QUAND ELLE DIT « JE », ELLE ENTEND « NOUS », EMBRASSANT DE PAR SON HISTOIRE CELLE DE TOUS LES EXILÉS POLITIQUES.

FAISANT PARTIE DE LA DEUXIÈME GÉNÉRATION D'EXILÉS CHILIENS FUYANT LA DICTATURE MILITAIRE DIRIGÉE PAR AUGUSTO PINOCHET UGARTE PENDANT 17 ANS, VIOLETA GAL-RODRIGUEZ ENGAGE L'URGENCE DE SA PAROLE EN L'ENTRELAÇANT DES TÉMOIGNAGES DE SA MÈRE, FIGURE EMBLÉMATIQUE DE SA LÉGENDE PERSONNELLE.

AU PLATEAU, LE MUSICIEN CHRISTOPHE BOUCHER SCANDE ET ACCOMPAGNE CE TEMPO DE SES INSTRUMENTS.

« NOUS SOMMES DES BALLES PERDUES SUR LE CHAMP DE BATAILLE. »

TELLE UNE CAISSE DE RÉSONNANCE DE L'ACTUALITÉ ET DE LA RÉALITÉ DES PERSONNES INCONSIDÉRÉES SUR LE PLAN DE L'IDENTITÉ, LA FORME MÊLE RÉCITS INTIMES, ANALYSES GÉOPOLITIQUES, APPROCHES SCIENTIFIQUES DE LA MÉMOIRE DE L'ADN, MANIFESTES POPULAIRES DES ANNÉES 70...

IMMERSION SENSIBLE AU CŒUR D'UNE IDENTITÉ MÉTISSÉE ET DÉCHIRÉE, LA MÉMOIRE BAFOUÉE POSE LE DOIGT SUR LES CONSÉQUENCES DE L'EXIL DE NOS PARENTS SUR NOS CORPS, NOTRE EXISTENCE, NOS SOUVENIRS, NOS RÊVES, ET RÉVÈLE AINSI LA POROSITÉ DE LA LISIÈRE ENTRE FANTASME ET VÉRACITÉ.

ÉVOQUANT SANS DÉTOURS LA SENSATION D'UNE ILLÉGITIMITÉ À LA VIE ET À L'EXPRESSION LORSQU'ON SE SENT ISSU D'UNE « PARENTHÈSE », VIOLETA GAL-RODRIGUEZ RÉHABILITE UNE FORME DE JUSTICE À L'ÉGARD DES ÊTRES MORCELÉS EN SUBLIMANT D'UN GESTE CRÉATIF LE RAPPORT AUX ORIGINES. ».

MÉLANIE DROUÈRE – L'ÉLÉPHANT-PLUME / CONCEPTRICE-RÉDACTRICE

PROCESSUS CRÉATIF

EN 2019, L'ARTISTE VIOLETA GAL-RODRIGUEZ, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE L'INSOUMISE (FRANCE) INVITE LA METTEUSE EN SCÈNE CHILIENNE-MAPUCHE PAULA GONZÁLEZ SEGUEL (DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE KIMVNTEATRO) À RÉALISER UN SEUL EN SCÈNE.

L'OBJECTIF EST D'ENQUÊTER SUR LES BLESSURES ET LES TRAUMATISMES LOGÉS DANS LE CORPS PAR L'HÉRITAGE TRANSGÉNÉRATIONNEL DE LA DEUXIÈME GÉNÉRATION D'EXILÉS EN FRANCE PAR LA DICTATURE CIVILO-MILITAIRE CHILIENNE.

LA DISTANCE, EN TANT QUE CONCEPT FONDATEUR DE L'EXIL, DÉPASSE L'HISTOIRE PERSONNELLE POUR S'INSCRIRE DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION AFFECTÉ PAR LA PANDÉMIE.

LA CRISE SANITAIRE, TRAVERSÉE PENDANT LE CRÉATION RENFORCENT LA SPÉCIFICITÉ DE L'ŒUVRE. LES ARTISTES ONT TRAVAILLÉ PAR ZOOM, DE CHAQUE CÔTÉ DE L'ATLANTIQUE, DÉCOUVRANT DIVERS DISPOSITIFS DE COMMUNICATION À DISTANCE ET RESSOURCES AUDIOVISUELLES POUR CONTINUER DE CRÉER, MÊME EN TEMPS DE CRISE.

DE CES CONTRAINTES NÉS UN LANGAGE PLURIDISCIPLINAIRE, À LA RENCONTRE DES ARTS VIVANTS, DU LANGAGE AUDIOVISUEL ET DE LA MUSIQUE LIVE.

UN TÉMOIGNAGE TRANSGÉNÉRATIONNEL QUI ENTREMÊLE LE RÉEL ET L'ONIRIQUE.





DRAMATURGIE

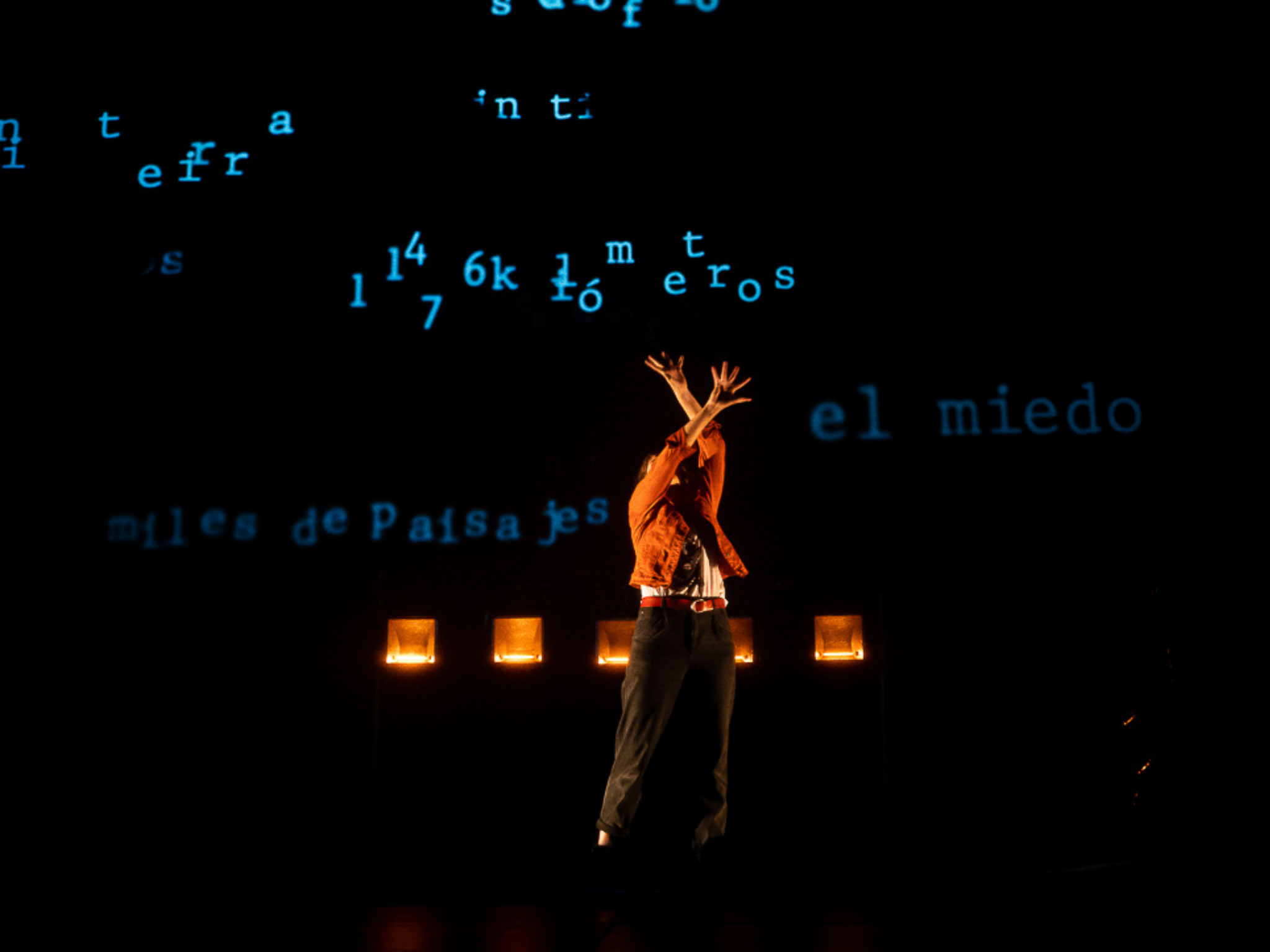
LA CRÉATION DRAMATURGIQUE PARTAGÉE PAR PAULA GONZÁLEZ SEGUEL ET VIOLETA GAL-RODRÍGUEZ EST D'ABORD CONSTRUITE EN ESPAGNOL, PUIS TRADUITE ET ADAPTÉE EN FRANÇAIS PAR L'ACTRICE ET LA DRAMATURGE.

LE PROCESSUS D'ÉCRITURE BILINGUE S'INSCRIT DANS CE VA-ET-VIENT ENTRE MÉMOIRE PERSONNELLE ET MÉMOIRE HISTORIQUE, AFIN DE CRÉER UNE LANGUE PROPRE.

L'ACTRICE INTERPRÈTE LA PIÈCE ENTIÈREMENT EN FRANÇAIS, (SOUS-TITRÉ) COMME UNE DÉCISION POLITIQUE ET ESTHÉTIQUE DE LA MISE EN SCÈNE POUR RACONTER LE DÉRACINEMENT ET LA FRACTURE ENTRE LANGUE MATERNELLE LE TERRITOIRE.

LE TEXTE CRÉE UN PARCOURS À PARTIR DU TÉMOIGNAGE, POUR S'OUVRIRE À DES THÉMATIQUES UNIVERSELLES CONCERNANT LES VIOLATIONS SYSTÉMIQUES ET RÉPÉTITIVES DES DROITS DE L'HUMAIN.

LE LANGAGE SCIENTIFIQUE SE JOINT AU RÉCIT POUR EXPLORER LA BIO-POLITIQUE DU POUVOIR.



n i t e r r a

n t i

s 1¹⁴ 6k 10^m t e r o s

el miedo

miles de Paisajes

CALENDRIER DE CRÉATION

2019

OCTOBRE
STUDIO MONNET, DOMAINE D'O - MONTPELLIER.
THÉÂTRE LE SILLON Y FESTIVAL MAGDALENA AU CHAI DU TERRAL.

2020

FÉVRIER
THÉÂTRE DE PIERRES - FOUZILHON (34)
THÉÂTRE VICTOR HUGO - FOGÈRES (35)

SEPTEMBRE 2020 - THÉÂTRE DE PÉZENAS (34)

OCTOBRE
LE TRACTEUR, CHAMPS DES POSSIBLE, CINTEGABELLE(31)

NOVEMBRE/DECEMBRE
LES NOUVELLES SUBSTANCES - LYON (69)

2021

JANVIER
L'ESTIVE, SCÈNE NATIONALE FOIX ARIÈGE.(09)

FÉVRIER
THÉÂTRE LE PÉRISCOPE, NÎMES (30)

2022

SEPTEMBRE
LA CIGALIÈRE, SÉRIGNAN (34)
SCÈNE NATIONALE DE SÈTE (34)

REPRÉSENTATION

OCTOBRE 2021
FESTIVAL SENS INTERDITS - THÉÂTRE LES SUBS - LYON (69)

NOVEMBRE 2021
THÉÂTRE DE SÈTE - SCÈNE NATIONALE DU BASSIN DE
THAU (34)

MARS 2022
LA CIGALIÈRE, SÉRIGNAN (34)

NOVEMBRE 2022
THÉÂTRE VICTOR HUGO - FOGÈRES (35)

JUILLET 2022
FESTIVAL OFF D'AVIGNON - LIEUX EN COURS DE
CONFIRMATION





"JE SUIS 11467 KILOMÈTRES "



© Julie Cherkil / Sens Interdits 2021

MISE EN SCÈNE : VIOLETA GAL-RODRIGUEZ & PAULA GONZALEZ SEGUEL

DISTRIBUTION : VIOLETA GAL-RODRIGUEZ, CHRISTOPHE BOUCHER

DIRECTION ARTISTIQUE : VIOLETA GAL RODRÍGUEZ (CIE L'INSOUMISE) & PAULA GONZÁLEZ SEGUEL (KIMVN TEATRO, CHILE)

ACTRICE, DRAMATURGE ET IDÉE ORIGINALE : VIOLETA GAL RODRÍGUEZ

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE : PAULA GONZÁLEZ SEGUEL
CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION : CHRISTOPHE BOUCHER /

CO-CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION : EVELYN GONZÁLEZ SEGUEL ET PAULA GONZÁLEZ SEGUEL

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : ANDREA OSORIO BARRA

CONSEIL À LA CRÉATION ET ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : ROSA LANDABUR PARADA

CRÉATION LUMIÈRES : MYLÈNE PASTRE

CRÉATION VIDÉO & SONORE : LOÏC LAMBERT

COSTUMES : NATALIA GEISSE

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE : JOSEPHA SUZON, PAULINA REBOLLEDO, CÉLIA TALI

AIDE À LA DOCUMENTATION : MARCELA CORNEJO

ASSISTANTE TRADUCTION : YAREMI CHAN PADILLA / ELENA RODRIGUEZ

PHOTOS ET VIDÉOS : SERGE BONNET


RÉALISATION AUDIOVISUELLE : PAULA GONZÁLEZ SEGUELZ

ADMINISTRATION : DAVID CHERPIN

DIFFUSION/PRODUCTION : MARGAUX DECAUDIN



COMPAGNIE
L'INSOUMISE



LA COMPAGNIE L'INSOUMISE EST UNE COMPAGNIE PLURIDISCIPLINAIRE, DÉDIÉE AU THÉÂTRE POLITIQUE, CRÉÉE EN 2018 PAR LA COMÉDIENNE, METTEUR EN SCÈNE, DRAMATURGE ET ENSEIGNANTE VIOLETA GAL-RODRIGUEZ, À MONTPELLIER, FRANCE.

NOUS CONSIDÉRONS L'ART COMME UNE ARME DE CONSTRUCTION MASSIVE, UNE RÉPONSE QUI DÉFIE LE CONSENSUS.

NOUS CROYONS AUX ARTS DU SPECTACLE MULTIDISCIPLINAIRES, À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET À L'EXPÉRIENCE DE TERRAIN COMME PILIERS DE LA CRÉATION.

VOIR, SENTIR ET COMPRENDRE LE MONDE QUI NOUS ENTOURE.

NOTRE IDENTITÉ CRÉATIVE SE TISSE AUTOUR D'UNE ESTHÉTIQUE DU FRAGMENT, DE L'ONIRIQUE, AVEC COMME CENTRE D'INTÉRÊT DIFFÉRENTS CONCEPTS TELS QUE LA REMISE EN CAUSE DE L'HISTOIRE OFFICIELLE, LA MÉMOIRE ET SES MÉCANISMES DE TRANSMISSION, LA VIOLENCE POLITIQUE ET PATRIARCALE, L'IDENTITÉ, LA MARGE.

NOUS PLAÇONS L'ÊTRE HUMAIN AU CENTRE DE NOS CRÉATIONS, IL EST AUSSI NOTRE DESTINATAIRE DIRECT.

NOUS CONSIDÉRONS LA SCÈNE COMME UN ESPACE DE RÉFLEXION CITOYENNE, UN OUTIL DE CHANGEMENT SOCIAL, ET TOUJOURS DE POÉSIE.

DEPUIS 2018, LA COMPAGNIE A PARTICIPÉ À DIFFÉRENTS FESTIVALS : AVIGNON, ANIANE EN SCÈNE, IMPRUDENCES, MAGDALENA MONTPELLIER, LE WARM UP DU PRINTEMPS (PRINTEMPS DES COMÉDIENS) SENS INTERDITS LYON.

LA COMPAGNIE L'INSOUMISE INTÈGRE DEPUIS 2021 L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER III POUR DES INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES SUR LA PÉRENNISATION DES PROJETS ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES DANS LE SPECTACLE VIVANT.

DEPUIS 2020, NOUS SOMMES SOUTENUS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC), LA RÉGION OCCITANIE, LA COLLECTIVITÉ DE L'HÉRAULT ET L'AGENCE RÉGIONALE DE DIFFUSION OCCITANIE EN SCÈNE.

VIOLETA GAL RODRÍGUEZ

ACTRICE, METTEUR EN SCÈNE, DRAMATURGE ET PROFESSEUR D'UNIVERSITÉ.
/BACCALaurÉAT EN ARTS DU SPECTACLE UNIVERSIDAD MAYOR (2009)/
CNSAD MONTPELLIER (2011)/
FONDATRICE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CIE L'INSOUMISE (2018).

APRÈS SES ÉTUDES THÉÂTRALES AUPRÈS DES GRANDS MAÎTRES DU THÉÂTRE CHILIEN (RODRIGO PÉREZ, ALEXIS MORENO, ALEXANDRA VON HUMMEL, MARCOS GUZMÁN), ELLE PART À LA RENCONTRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MONTPELLIER, OÙ ELLE DÉCOUVRE L'EXPRESSION THÉÂTRALE FRANÇAISE ET S'IMPRÈGNE DES NOUVELLES ESTHÉTIQUES EUROPÉENNES.

ELLE A TRAVAILLÉ AVEC DIFFÉRENTS RÉALISATEURS TELS QUE RICHARD MITOU, HÉLÈNE DE BISSY, STEFAN DELON, BÉLA CZUPPON, ARIEL GARCIA VALDES, ENTRE AUTRES.

EN 2010, ELLE MET EN SCÈNE "NOVECENTO" D'ALESSANDRO BARRICO AVEC LE COLLECTIF FRANCO-CHILIEN TEATRO LA FRONTERA. DANS CETTE PREMIÈRE APPROCHE DE LA MISE EN SCÈNE, ELLE PROPOSE UNE RELECTURE ONIRIQUE DE CE GRAND CLASSIQUE, OÙ LE CORPS ET LA DANSE FONT PARTIE INTÉGRANTE DE L'HISTOIRE.

SA PREMIÈRE APPROCHE DU TEXTE "GROENLAND" DE PAULINE SALES SUIT EN 2012. EN 2014, UNE RENCONTRE AVEC BARBARA WELDENS L'ENCOURAGE À POURSUIVRE SA CRÉATION ET À RENFORCER SON DISCOURS EN CRÉANT LE SPECTACLE " LES YEUX DE TA MÈRE " (AVIGNON 2018) ET LA CRÉATION DE LA COMPAGNIE L'INSOUMISE EN 2018.

ELLE DONNE DES COURS DE THÉÂTRE, D'ÉVEIL CORPOREL ET D'INITIATION À LA DRAMATURGIE DANS DIFFÉRENTS ESPACES, PRIVILÉGIANT LA RENCONTRE AVEC TOUS LES TYPES DE PUBLICS, PROFESSIONNELS OU NON, DÉVELOPPANT DES PROJETS PLURIDISCIPLINAIRES ET PERFORMATIFS, TOUJOURS CENTRÉS SUR LES THÈMES DE L'INTIME ET DU POLITIQUE.

FEMME AUX MULTIPLES FACETTES, ELLE S'IMPLIQUE ACTIVEMENT DANS LA DÉFENSE ET LE SOUTIEN DE LA PROFESSIONNALISATION DES FEMMES ARTISTES ET DE L'ENTRAIDE À TRAVERS LE RÉSEAU "LA MAILLE, TOILE D'ARTISTES FÉMININES".





KIMVNTEATRO EST UNE COMPAGNIE MULTIDISCIPLINAIRE DÉDIÉE AU THÉÂTRE, À LA MUSIQUE ET AU CINÉMA.

FONDÉE EN 2008 PAR L'ACTRICE, METTEUR EN SCÈNE, DRAMATURGE ET DOCUMENTARISTE PAULA GONZÁLEZ SEGUEL ET LA PSYCHOLOGUE, GESTIONNAIRE CULTURELLE, AUTEURE ET COMPOSITRICE EVELYN GONZÁLEZ SEGUEL, SOUS LE NOM DE TEATRO KIMVN, QUI SIGNIFIE " ME CONNAIS-TU ? " EN -MAPUZUNGUN.

AU COURS DE SES QUATORZE ANNÉES D'EXISTENCE, LA COMPAGNIE A ENTRETENU DES LIENS ÉTROITS AVEC DIFFÉRENTES CULTURES ET AVEC LES PEUPLES MAPUCHE ET INDIGÈNES D'AMÉRIQUE LATINE, AINSI QU'AVEC DES ARTISTES EXCEPTIONNELS DANS LE DOMAINE DES ARTS DU SPECTACLE, DU CINÉMA, DES ARTS VISUELS ET DE LA MUSIQUE. À CE JOUR, LES PIÈCES SUIVANTES ONT ÉTÉ MONTÉES : "ÑI PU TREMEN-MIS ANTEPASADOS" (2009) "TERRITORIO DESCUAJADO. TESTIMONIO DE UN PAÍS MESTIZO" (2011), "GALVARINO" (2012), "ÑUKE. UNA MIRADA ÍNTIMA HACIA LA RESISTENCIA MAPUCHE" (2016), "ÑIAMI TAÑI PIXAN - DESAPARECIÓ SU ALMA" (2017), COPRODUCTION CHILI-MEXIQUE, "UL KIMVN. DU CHANT À LA SAGESSE", "TREWA. ESTADO - NACIÓN O EL ESPECTRO DE LA TRAICIÓN" (2018), COPRODUCTION KIMVNTEATRO - CIIR, "LA MÉMOIRE BAFOUÉE" (2021), CO-CRÉATION FRANCO-CHILIENNE, COPRODUIT PAR LE FESTIVAL "SENS INTERDITS" ET LA COMPAGNIE FRANÇAISE CIE L'INSOUMISE. ILS RÉALISENT ACTUELLEMENT LEUR PREMIER FILM, LE FILM DOCUMENTAIRE "ÑI PU TREMEN" (2022) ET PRÉPARENT LEUR DERNIÈRE ŒUVRE SCÉNIQUE : "IXOFIJ MONGEN", PREMIÈRE 2023.

EN 2016, LA COMPAGNIE INSTALLE UNE RUKA ITINÉRANTE DANS LE CENTRE DE SANTIAGO, COMME ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE POUR LA PIÈCE DE THÉÂTRE "ÑUKE", TRANSFORMANT PAR LA SUITE LA RUKA EN UN ESPACE CULTUREL ITINÉRANT QUI A ÉTÉ INSTALLÉ DANS : LE CENTRE CULTUREL ESTACIÓN MAPOCHO, LE MUSÉE DE LA MÉMOIRE ET DES DROITS DE L'HOMME, L'ESPACE DE LA MÉMOIRE VILLA GRIMALDI, ET ACTUELLEMENT DANS LE CENTRE CULTUREL SAN JOAQUÍN, DANS LE BUT DE PROMOUVOIR L'APPRÉCIATION DE LA LANGUE, DE LA VISION DU MONDE ET DE LA CULTURE DU PEUPLE MAPUCHE À TRAVERS LES ARTS, EN DÉVELOPPANT DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES-CULTURELLES ET UNE FORMATION ARTISTIQUE INTERCULTURELLE.

LA COMPAGNIE A PARTICIPÉ À PLUSIEURS FESTIVALS AU CHILI ET À L'ÉTRANGER : "FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL" (2010, 2013, 2017, 2018, 2020), "LES TRANSLATINES" ET "SENS INTERDITS" EN FRANCE (2011), "FIT & SESC" À RIO PRETO ET SAO PAULO (2013), "COOPERATIVA PAULISTA" AU BRÉSIL (2014), "SEOUL MARGINAL THEATRE" EN CORÉE DU SUD (2013), "FESTIVAL TEATRO LA RENDIJA" (2017), "FESTIVAL WILBERTO CANTON" MERIDA-YUCATAN (2018), "ESCÉNICA", MEXICO (2019), "SENS INTERDITS" (2021) TOURNÉE DE DOUZE SCÈNES NATIONALES PAR 8 VILLES EN FRANCE ET LANCE DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE INTERNATIONALE SON PREMIER ALBUM MUSICAL "UL KIMVN". SONG TO WISDOM, QUI CONTIENT TOUS LES SINGLES QUI ONT FAIT PARTIE DES PRODUCTIONS DE LA COMPAGNIE.

KIMVNTEATRO A REÇU DES FONDS DU MINISTÈRE DES CULTURES, DES ARTS ET DU PATRIMOINE, DU CENTRO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES CIIR, DE LA CORPORACIÓN NACIONAL DE DESARROLLO INDÍGENA CONADI, ENTRE AUTRES.

PAULA GONZÁLEZ SEGUEL (1983, SANTIAGO DU CHILI).

METTEUSE EN SCÈNE, DRAMATURGE, UNIVERSITAIRE, DOCUMENTARISTE
FONDATRICE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DU KIMVN TEATRO (2008-2022).

ELLE A TRAVAILLÉ COMME ENSEIGNANTE DANS DIVERSES INSTITUTIONS ACADÉMIQUES, TELLES QUE : UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO, ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO, UNIVERSIDAD MAYOR, UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO, UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN ET UNIVERSIDAD DE CHILE. DEPUIS 2017, ELLE MÈNE UNE COLLABORATION ENTRE L'ART ET LES SCIENCES SOCIALES AVEC LE CENTRE D'ÉTUDES INTERCULTURELLES ET INDIGÈNES (CIIR).

MAÎTRISE EN CINÉMA DOCUMENTAIRE DE L'UNIVERSITÉ DU CHILI ©. ELLE A ÉTUDIÉ LE SÉMINAIRE DE MISE EN SCÈNE THÉÂTRALE AU CENTRO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL "TEATRO LA MEMORIA" (2010). DIPLOME EN ARTS DU SPECTACLE DE L'UNIVERSIDAD MAYOR (2009).

ELLE A MIS EN SCÈNE LES 12 PIÈCES AU RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE ET LA MÉMOIRE BAFOUÉE EN CO-CRÉATION AVEC LA COMPAGNIE L'INSOUMISE.

SON TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE DÉVELOPPEMENT DANS LES ARTS DU SPECTACLE AUTOUR DU GENRE DOCUMENTAIRE, AVEC DES THÈMES LIÉS À LA MÉMOIRE, À LA VIOLENCE, AUX PEUPLES INDIGÈNES ET AUX DROITS DE L'HOMME, A ÉTÉ RECONNU AU CHILI, EN FRANCE, AU BRÉSIL, EN CORÉE DU SUD, EN ARGENTINE, EN AUSTRALIE, À CUBA ET AU MEXIQUE.



IL Y A DES SOUVENIRS QUI TUENT
DES SOUVENIRS QUI GRANDISSENT DANS LES FISSURES DES DOUTES.

IL EXISTE DES PAYS DE MÉMOIRE, ET DES PAYS D'OUBLI



COMPAGNIE L'INSOUMISE

CONTACT:

ADMINISTRATION:

DAVID CHERPIN:
(06.59.46.12.60)
CIELINSOUMISE@FIVETONES.FR

PRODUCTION/ DIFFUSION:

MARGAUX DECAUDIN
(07.85.60.12.56)
CIELINSOUMISE.DIFFUSION@GMAIL.COM

DIRECTION ARTISTIQUE:

VIOLETA GAL-RODRIGUEZ
(07.52.63.12.23)
CIELINSOUMISE@GMAIL.COM

WWW.LINSOUMISE.FR

AVEC LE SOUTIEN DE :



VILLE DE
Pézenas

occitanie
en scène

SENS
INTERDITS
THÉÂTRE DE L'URGENCE
FESTIVAL INTERNATIONAL



LACIGALIÈRE

subs

