

## « Rien ne se Passe Jamais Comme Prévu »



## Demande Technique

Durée du spectacle 1H30

### Sommaire:

- Page 2 : Générique ; Contacts ; Arrivées et Départs
- Page 3 : Transport et accès ; Informations préalables ; Éléments liés à la sécurité
- Page 4 : Plateau
- Page 5 : Lumière
- Page 6 : Vidéo
- Page 7 : Son
- Page 8 : Son - Patch Entrée
- Page 9 : Son - Patch Sortie
- Page 10 : Demande de personnel

## Générique :

Texte : Kevin Keiss

Mise en scène : Lucie Berelowitsch

Avec Jean-Louis Coulloc'h, Mathilde-Edith Mennetrier, Marina Keltchewsky, Nino Rocher, Jonathan Genet, Sarah-Jeanne Sauvegrain, Greg Leauté

Création sonore : Sylvain Jacques

Musicien : Greg Leauté

Régisseur son : Mikael Kandelman

Scénographie : Hélène Jourdan

Lumières et Régie Générale : François Fauvel

Costumes : Pauline Kieffer

Création vidéo : Yann Philippe et Baptiste Klein

Conseil chorégraphique : Marion Lévy

Assistanat à la mise en scène : Paul Balagué

## Contacts :

Contact Administration : Philippe Luciat-Labry ; [p.luciatlabry@lepreaucdn.fr](mailto:p.luciatlabry@lepreaucdn.fr) ; Tel 02 31 66 16 04

Contact Technique : Alexandre De Monte ; [a.demonte@lepreaucdn.fr](mailto:a.demonte@lepreaucdn.fr) ; Tel 06 61 14 22 63

Contact Vidéo : Eric Perroys ; [eperroys@gmail.com](mailto:eperroys@gmail.com) ; Tel 06 86 49 13 89

Contact Son : Mikael Kandelman ; [mik.kandelman@gmail.com](mailto:mik.kandelman@gmail.com) ; Tel 06 26 24 42 05

Contact Lumière : Laurent Poussier ; [l.poussier@lepreaucdn.fr](mailto:l.poussier@lepreaucdn.fr) ; Tel 06 88 33 32 79

## Arrivées et départs :

J-2 : Arrivée de l'équipe technique le soir (5 personnes)

J-1 : Arrivée du décor en semi 80m3 le matin du montage.

J-1 : Arrivée des comédiens (7 personnes) en fin de journée.

J+1 : Départ des comédiens le lendemain de la dernière représentation.

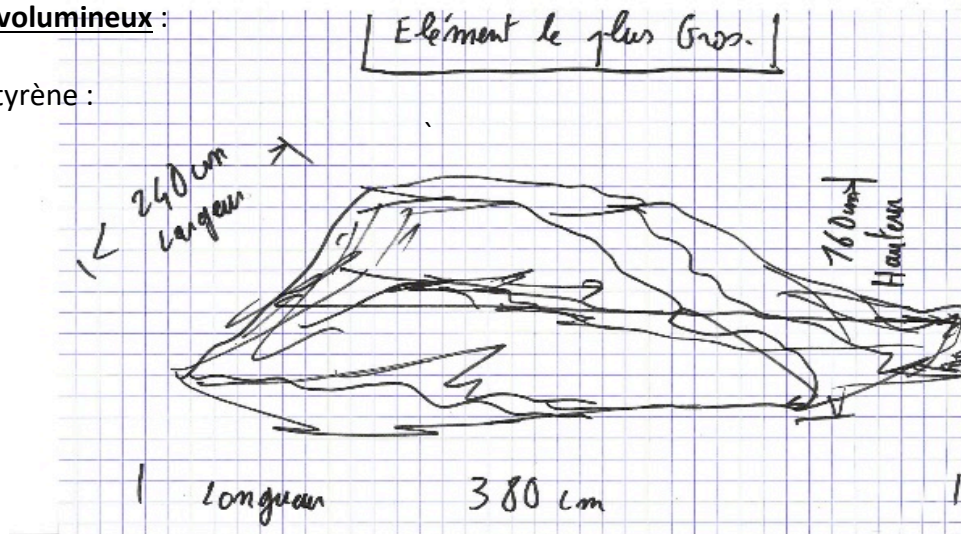
J+1 : Départ des techniciens le lendemain de la dernière représentation à l'issue du démontage.

## Transport et Accès:

La production tourne dans une semi-remorque de 80m<sup>3</sup>, merci de prévoir l'accès au théâtre ainsi que le parking de la semi pendant l'exploitation.

### Élément le plus volumineux :

Rocher en polystyrène :



## Informations Préalables :

### Pré-montage :

Un pré-montage de la lumière et des velours selon un plan adapté à la salle **est indispensable.**

### Emplacement des régies:

Afin de pouvoir gérer au mieux les niveaux de son et de lumière, nous souhaitons pouvoir installer les régies en salle pendant les répétitions

### Démontage :

Un démontage du spectacle à l'issue de la représentation n'est pas envisageable dans le cas d'une représentation unique. Dans tous les cas, le démontage du son et de la vidéo se fera le soir à l'issue de la dernière représentation.

## Sécurité et Classement au Feu :

De la **fumée légère** (machine vaporisant de l'huile de paraffine) est utilisée.

Deux **effets de feu** (pâte à feu (brandmass) sur la main d'un comédien et 5 bougies s'allumant à l'aide d'un briquet au bout d'un gant) ont lieu pendant le spectacle.

Les acteurs fument pour le besoin d'une scène **3 cigarettes** au plateau.

**2 « Chandelles magiques »** sont allumées sur un gâteau d'anniversaire

Un effet de **tempête de neige** (soufflerie et neige en papier de soie blanc M1) à lieu à la fin du premier acte.

**Le décor est ignifugé en conséquence (polystyrène M1 ; bâches M1 ; sol en moquette M1 ; Tapis de danse M1...)**

**Un protocole de mise en œuvre de flamme à nue est annexé à ce document.**

## Plateau:

Le décor se compose de 2 espaces distincts :



La « Cuisine » est l'espace de la 1<sup>ère</sup> partie, elle est composée de 2 bâches (une imprimée 2m50 de haut 4m de long ; une blanche 2m50 de haut 5m de long) maintenues par des aimants sur 2 barres métalliques sous-perchées, d'un sol en linoléum peint ; d'une table et de chaises ; d'une baie vitrée en plexi sur châssis roulant ainsi que d'un frigo.

A la fin de la première partie, une **tempête de neige** (papier de soie M1 blanc+ soufflerie+ fumée), sortant du frigo vient marquer le début du changement de décor qui nécessite la **présence à vue de 3 techniciens plateau**.



La « Forêt » est l'espace de la 2<sup>ème</sup> partie, elle est composée de modules praticables en polystyrène M1 représentant des rochers, de troncs d'arbres couchés dans le décor ; d'un « cube tronqué » en plexiglassposé sur une plateforme en métal et contreplaqué. Dans ce cube, **un effet de fumée à lieu à la fin du spectacle**.

Le sol est fait de moquette matée et de mousse synthétique donnant l'aspect d'un sol brûlé où la végétation reprendrait vie.

Derrière les « rochers » est implanté un cyclorama gris (L :13m ; h : 7m) servant de support à de la vidéo-projection.

### Demands plateau :

- 5 plans de frises adaptés à la hauteur de la salle ; 1 plan de pendrillon permettant de cadrer le cyclo.
- 2 Escabeaux h : 1m20
- **2 aspirateurs**
- 2 tubes alu de 6m diam 50mm

## LUMIERE :

### Appareillages à fournir par le lieu d'accueil :

4 découpes type 713sx  
4 découpes type 714sx  
2 BT 250  
29 PAR 64 cp62  
8 PAR 64 cp61  
14 découpes type 614sx  
2 découpes type 613sx  
5 Fresnel 2000 w  
1 départ P17 tétra 32A  
1 découpe hmi 933snx  
4 pieds  
2 platines

### Matériel fourni par la production :

12 Dalis 860 avec le câblage entre les appareils  
2 Robe Spiider  
10 réglettes fluo ; câblage et gradateur  
6 rampes led avec leur contrôleur  
1 ventilateur  
1 machine à neige  
1 machine à fumée  
1 blinder  
1 machine à brouillard  
4 Iodures 150w HQI  
1 splitter dmx 6 ports  
1 plaque lumineuse à leds et son contrôleur  
1 jeu d'orgue (ADB IMAGO)

Nous souhaitons pouvoir utiliser notre splitter DMX en se servant du deuxième univers du jeu, merci de prévoir le câblage DMX de nos appareils à la face jardin au sol. ( Spiider, 933snx, Digi fluo, Machine à neige, plaque à led, rampes led)

**Contact lumière :** Laurent Poussier tel : 06 88 33 32 79 [l.poussier@lepreaucdn.fr](mailto:l.poussier@lepreaucdn.fr)

## VIDEO :

### Matériel à fournir :

1 vidéoprojecteurs 10K Panasonic RZ970 + optiques + accroches ;  
1 convertisseurs HDMI-HDBaseT ;  
1 tourets de 80 mètres de RJ45 cat7 FTP ;  
Alimentation (même phase que l'alimentation son) ;  
Onduleur 300 VA régie ;

### Matériel fourni par la production :

1 vidéoprojecteurs 10K Panasonic RZ970 + accroches ;  
1 VP Panasonic PT-D6000 6000 lumenes + 2 lamp VP Panasonic PT-D6000  
1 ET-DLE 080 0.8/1  
1 ET-DLE 085 0.8/1  
1 Switch 8 port Gigabit Desktop TL-SG108  
1 MacBook pro(15 pouces,2019)  
2 couple d'extender HDMI -RJ45 Black Box VX-1001 HDMI Emetteur et Recepteur  
1 Emetteur HDBaseT pour HDMI Audio et RS-232 KRAMER TP-582T 1080p  
2 RJ45 touret de 70m  
1 touret de 75m  
3 HDMI DE 2m  
  
2 HDMI DE 10m  
1 unité Adaptateur Thunderbolt vers Ethernet Gigabit  
3 unités Adaptateur multiport AV numérique USB-C  
2 Raccord HDMI DVI

Si la configuration de la salle nécessite des liaisons régie-vidéoprojecteurs supérieures à 80 mètres, le lieu d'accueil devra fournir celles-ci (extendeurs + câblage pour 2 liaisons 1080p50).

**Contact Vidéo:** Eric Perroys ( +33 6 86 49 13 89) eperroys@gmail.com

## SON :

Le son du spectacle se compose d'une bande son enregistrée jouée en direct ainsi que de la reprise d'une douzaine de micros HF et filaires au plateau, Il est diffusé en multicanal au plateau, en salle et en retour pour les musiciens. Nous demandons ainsi que la régie soit placée en salle, au centre/jardin dans de bonne condition d'écoute (prévoir une longueur de 2m).

De manière ponctuelle, quelques forts niveaux sonores sont diffusés. En bonne intelligence avec les techniciens de la Compagnie, il incombera au régisseur du lieu, de vérifier la compatibilité des niveaux électriques avec le matériel mis à disposition.

La régie son ne nécessite pas de console, les amplis sont directement reliés aux sorties de nos cartes son. Nous avons besoin de 17 départs Analogiques en connectique XLR vers amplis/plateau ainsi que 11 liaisons micro régie/plateau.

### **Matériel fournie par la Cie :**

- 2 macbook Pro + Ableton Live 10
- 2 Carte son RME FF800
- 1 preampli RME octamic
- 1 compresseur dbx1066
- 2 contrôleurs Midi X-Touch
- 1 contrôleur Midi Nano-Korg
- 1 Tête d'ampli guitare Peavy
- 1 enceinte amplifiée EAA

- 4 liaisons HF pocket
- 1 liaison HF main
- 1 liaison Ear Monitor + 2 récepteurs casque
- 2 km184
- 1 beta87
- 1 DI BSS AR133
- 1 DI Passive

### **Matériel demandé :**

Haut-Parleurs sur canaux d'ampli séparés :

- 2 HP 15 pouces type PMX15 au lointain sur passerelle en indirect
- 2 HP 15 pouces type PMX15 au lointain au sol en indirect
- 4 HP 12 pouces type PMX12 en salle en indirect
- 1 HP 12 pouces type PMX12 zénithale sur passerelle au-dessus du public en indirect
- 2 HP 8 pouces type PMX8 à mi plateau sur pied en Side
- 1 HP 8 pouces type PMX8 au sol à jardin pour retour guitariste Position 1
- 1 HP 8 pouces type PMX8 au sol à jardin pour retour guitariste Position 2
- 1 façade Stéréo processée délayable appropriée au volume de la salle et ajustable selon la configuration de la jauge
- 2 Subprocessés délayables sur un canal mono

- 2 micros KM184 + Mousse
- 1 pied de micro

- 1 écran informatique VGA/HDMI

Câblage XLR pour une dizaine de ligne au plateau

- 1 liaison XLR pour raccordement en direct de l'ampli guitare vers régie (liaison impossible via le multipaire)

## Patch Entrée – RNSP

<b>Ch</b>	<b>Type</b>	<b>Mic</b>	<b>Stand</b>	<b>48v</b>
1	HF Main <i>Cie</i>	ULXD SM58	Dans décors	
2	HF Camelia <i>Cie</i>	Dpa4060	Oreillette	
3	HF Marina <i>Cie</i>	G3 DPA	Oreillette	
4	HF Nils <i>Cie</i>	G3 DPA	Oreillette	
5	HF Table <i>Cie</i>	G1 DPA	Dans décors	
6	Beta 87 <i>Cie</i>	Loint C	Sur Pied	x
7	Static Face	KM184	Au sol sur pince + mousse	x
8	Static Loint J <i>Cie</i>	KM184	Dans décors	x
9	Static Loint C <i>Cie</i>	KM184	Dans décors	x
10	Static Cube C	KM184	Dans décors sur pince	x
11	Guitare Jardin <i>Cie</i>	DI XLR	DI <i>Cie</i> au sol	Drive



## Patch Sortie – RNSP

N°	Nom	Interface	Sortie	Accroche
1	Loint J	RME1	AD1	passerelle
2	Loint C	RME1	AD2	passerelle
3	Salle mid J	RME1	AD3	passerelle
4	Salle mid C	RME1	AD4	passerelle
5	Salle Fond J	RME1	AD5	passerelle
6	Salle Fond C	RME1	AD6	passerelle
7	Face J	RME1	AD7	
8	Face C	RME1	AD8	
9	SUB	RME2	AD1	
10	Zenith	RME2	AD2	Passerelle face
11	Sol loint J	RME2	AD3	intérieur rocher
12	Sol loint C	RME2	AD4	Au sol
13	Side J	RME2	AD5	Sur pied
14	Side C	RME2	AD6	Sur pied
15	RetGuitare	RME2	AD7	Au sol Jardin
15b	Ret Guitare2	RME2	AD7	Coulisse à -10dB
16	EarPlainSong	RME2	AD8	Sur rack HF

**Contact son:** Mickaël Kandelmann ; 0626244205 ; mik.kandelman@gmail.com

Demande de personnel RNSP									
Plateau		Lumière		Son		Vidéo		Habillage	
Régisseur	Machiniste	Régisseur	Electro	Régisseur	Technicien	Régisseur	Technicien	Habilleuse	Maquilleuse
<b>J-1: Montage</b>									
8h-9h	1	3	1	2	1	1	1		1
9h-10h									
10h-11h	Déchargement	Déchargement	Montage	Montage	Montage	Montage	Montage		Déballage
11h-12h									
12h-13h									
13h-14h									
14h-15h	1	3	1	2	1	1	1		1
15h-16h									
16h-17h	Montage	Montage	Montage	Montage	Montage	Montage	Montage		Entretien
17h-18h									
18h-19h					1	1			
19h-20h					Réglages	Réglages			
20h-21h	1	2	1	2				1	
21h-22h	Finitions	Finitions	Réglages	Réglages				Réglages	
22h-23h									
23h-0h									
<b>J0: Finitions/ Raccord / Première</b>									
8h-9h	1	2	1	2	1				
9h-10h									
10h-11h	Finitions	Finitions	Finitions	Finitions	Finitions				
11h-12h									
12h-13h									
13h-14h									
14h-15h	1	2	1			1			1
15h-16h									
16h-17h	Raccords	Raccords	Raccords			Raccords			Mise
17h-18h	Mise	Mise	Mise			Mise			
18h-19h									
19h-20h									
20h-21h	1	2	1			1			1
21h-22h	jeu	jeu	jeu			jeu			jeu
22h-23h	1	2	Démise			Démise			1
23h-0h	Démise	Démise							Démise
<b>Représentation supplémentaires</b>									
12h-13h									
13h-14h									
14h-15h									1
15h-16h									Entretien
16h-17h	1	2	1			1			
17h-18h	Mise	Mise	Mise			Mise			
18h-19h									
19h-20h									
20h-21h	1	2	1			1			1
21h-22h	jeu	jeu	jeu			jeu			jeu
22h-23h	1	1	Démise			Démise			1
23h-0h	Démise	Démise							Démise
<b>Dernière Représentation</b>									
12h-13h									
13h-14h									
14h-15h									1
15h-16h									Entretien
16h-17h	1	2	1			1			
17h-18h	Mise	Mise	Mise			Mise			
18h-19h									
19h-20h									
20h-21h	1	2	1			1			1
21h-22h	jeu	jeu	jeu			jeu			jeu
22h-23h	1	2	1			1	1	1	1
23h-0h	Démise	Démise	Démise			Démontage	Démontage	Démontage	Démise
<b>Démontage</b>									
8h-9h									
9h-10h	1	3	1	2					1
10h-11h	Démontage	Démontage	Démontage	Démontage					Démontage
11h-12h									
12h-13h									