

DOSSIER SPECTACLE

• 18 • 19 •
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



NOUVELLE PRODUCTION

INOXYDABLES

Texte **JULIE MÉNARD**
Mise en scène **MAËLLE POÉSY**

Dramaturgie **KEVIN KEISS**
Avec **BENJAMIN BÉCASSE-PANNIER, MATHILDE MENNETRIER**

Photos © Vincent Arbelet

PRODUCTION Théâtre Dijon Bourgogne, CDN **COPRODUCTION** Cie Crossroad
AVEC LE SOUTIEN À LA CRÉATION DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; FONPEPS ; FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques — DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
AVEC LE SOUTIEN À LA REPRISE DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB et une participation artistique du Jeune Théâtre National est sollicitée

ADMINISTRATION / PRODUCTION
Claire Guièze - Le Petit Bureau
claire.guieze@orange.fr – 06 82 34 60 90

DIFFUSION
Florence Bourgeon
bourgeon.f@free.fr – 06 09 56 44 24

INOXYDABLES

NOUVELLE PRODUCTION EN TOURNÉE

.....

**SPECTACLE CRÉÉ DANS LE CADRE DE
JOUER PARTOUT : TEMPS FORT DÉDIÉ À LA JEUNESSE
DU 4 AU 8 DÉCEMBRE 2017**

.....

TEXTE

Julie Ménard

MISE EN SCÈNE

Maëlle Poésy

DRAMATURGIE

Kevin Keiss

AVEC

Benjamin Bécasse-Pannier, Mathilde Mennetrier

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Raphaël Patout

MUSIQUE

Romain Tiriakian

LUMIÈRE

Mathilde Chamoux

VIDÉO

Quentin Vigier

SON

Samuel Favard Mikcha

SCÉNOGRAPHIE

Hélène Jourdan

COSTUMES

Camille Vallat

PRODUCTION

Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

COPRODUCTION

Compagnie Crossroad

AVEC LE SOUTIEN À LA CRÉATION

DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; FONPEPS ; FIJAD,
Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques — DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

AVEC LE SOUTIEN À LA REPRISE

DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens
de l'ESAD – PSPBB et une participation artistique du Jeune Théâtre National est sollicitée

Le texte de Julie Ménard a reçu les encouragements de la Commission
nationale d'aide à la création de textes dramatiques en mai 2017

Maëlle Poésy est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN depuis septembre 2016

LE SPECTACLE EN TOURNÉE SUR LA SAISON 2018-2019

DANS LES LYCÉES DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Créé en décembre 2017 dans le cadre de « Jouer partout – Temps fort dédié à la jeunesse » organisé par le TDB, *Inoxydables* a ensuite été présenté 80 fois dans 16 lycées de Bourgogne-Franche-Comté et devant près de 4500 lycéens.

Cette création conçue avec deux duos en alternance –Rosalie Comby-Antoine Vincenot et Edith Mailaender-Malo Martin, alors jeunes acteurs en contrat de professionnalisation au TDB– repart en tournée cette saison avec une nouvelle distribution, Benjamin Bécasse-Pannier et Mathilde Mennetrier, tous juste sorti.e.s respectivement de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

DU 5 NOVEMBRE 2018 AU 1^{ER} FÉVRIER 2019

73 REPRÉSENTATIONS

11 LYCÉES DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- **DU 5 AU 9/11/18**, Lycée Polyvalent Louis Davier, Joigny (89)
- **DU 13 AU 15/11/18**, Lycée International Charles de Gaulle, Dijon (21)
- **DU 20 AU 23/11/18**, Lycée polyvalent Pierre-Gilles de Gennes, Cosne-sur-Loire (58)
- **DU 26 AU 30/11/18**, Lycée général et technologique Camille Claudel, Digoin (71)
- **DU 3 AU 7/12/18**, Lycée général et technologique Maurice Genevoix, Decize (58)
- **DU 10 AU 14/12/18**, Lycée polyvalent Prieur de la Côte-d'Or, Auxonne (21)
- **DU 17 AU 21/12/18**, Lycée général et professionnel Bonaparte, Autun (71)
- **DU 7 AU 11/01/19**, Lycée général et technologique Chevalier d'Eon, Tonnerre (89)
- **DU 14 AU 18/01/19**, Lycée professionnel Pierre Bérégovoy, Nevers (58)
- **DU 22 AU 25/01/19**, Lycée général et technologique Pierre Larousse, Toucy (89)
- **DU 28/01 AU 1^{ER}/02/19**, Lycée polyvalent Henri Vincenot, Louhans (71)

Dates sous réserves de modifications

INOXYDABLES

Sil et Mia tombent amoureux. Un flash, lors d'un concert : il joue de la basse dans un groupe de rock, elle le regarde, il la retrouve. Ils s'aiment au son du métal, vivent debout la nuit, à l'horizontal le jour, élèvent un oiseau, un mainate. Et puis un jour, sacs prêts et portables en poche, ils partent. Non parce qu'ils rêvent d'ailleurs mais parce qu'il leur faut fuir.

Sur une commande du TDB, Maëlle Poésy – artiste associée – crée une pièce inédite de Julie Ménard, qu'elles adaptent ensemble pour deux duos en alternance, constitués des jeunes acteurs en contrat de professionnalisation au TDB.

Créé au Théâtre Dijon Bourgogne à la salle Jacques Fornier, puis joué dans les lycées de la région Bourgogne-Franche-Comté, *Inoxydables* déplace et éprouve les points de vue. Après son fameux *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes* la metteuse en scène nous entraîne aux côtés de ces personnages, si proches et si lointains, dans un autre voyage, dans l'errance d'une jeunesse contemporaine abîmée, en résistance.

LA PIÈCE

L'AMOUR ET L'AMOUR DE LA MUSIQUE. UN AMOUR UNIVERSEL

Sil et Mia sont des jeunes amoureux d'ici et d'aujourd'hui. Leur relation amoureuse se noue autour d'une passion partagée pour la musique. Ils vivent la nuit et aiment faire la fête intensément.

Ces éléments pourraient paraître anecdotiques mais lorsque la pièce bascule (Sil et Mia doivent fuir) la relecture qui s'opère est d'autant plus riche. On pense aux multiples récits des réfugiés sur l'intensité de la fête pour la jeunesse des pays en guerre. (Cf. par exemple *Le jour où Nina Simone a cessé de chanter.*)

UNE INTRIGUE FONDÉE SUR UNE BASCULE

La grande force de la pièce tient dans le fait que ceux que nous prenions pour des semblables deviennent des étrangers. Des étrangers si proches de nous que la confusion provoque l'identification et donc la réflexion par empathie.

On s'identifie à Sil et Mia dans la première partie avant de partir sur les routes de l'exil avec eux. Dès lors, c'est nous-mêmes qui nous confrontons, nous projetons dans les aventures épiques de ces jeunes en quête d'une terre d'accueil.

LE TITRE

Les personnages de Julie Ménard sont inoxydables. Leur humour et leur capacité à transformer le réel par la dérision leur confère une grande dignité. Rien n'est misérabiliste, attendu ou prétendument pathétique. C'est ce qui donne autant de force à la pièce. Mia et Sil sont incroyables parce qu'ils s'aiment autant qu'ils rient. Ils sont misérables et lumineux. Attendants et vulnérables. Et font preuve d'une force et d'un courage dont ils ne se croyaient pas capables.

La pièce de Julie Ménard est extraordinaire dans ce qu'elle parvient à capter, comme un instantané, une situation qui relève hélas de l'ordinaire. L'histoire de Sil et Mia est un fait divers auquel l'autrice a su conférer toute sa troublante complexité : ils sont les amoureux universels auxquels nous pouvons nous identifier.

EXTRAIT DE TEXTE

VODKA & BLABLA

Sil - Je me rappelle tous les détails de cette soirée.

Elle est gravée à jamais dans mon disque dur.

Je me souviens de la robe qu'elle portait, qu'elle n'a jamais remise depuis, de sa manière super étrange de bouger juste devant nous, de ce geste complètement prémédité, pour me clouer.

Dénouer l'élastique,

Mouvement de tête,

Balancer ses cheveux,

Regard droit dans mes yeux.

Elle me veut ?

Mia - Tout est très flou, quand j'y songe. De la fumée, du son, trop de vodka.

Je buvais vraiment beaucoup à cette période-là. Comme nous tous... On buvait pour ne pas penser à ce qu'il était en train de se passer tout autour.

Je faisais comme les autres et plus encore cette nuit-là.

Parce que mon cœur palpait comme un ouf et que j'essayais de le calmer.

Ça me donnait comme une consistance, c'est con.

Ma pote s'était barrée rejoindre son abruti de mec, elle m'avait planté là.

C'était une première pour moi, il fallait connaître quelqu'un, avoir un numéro,

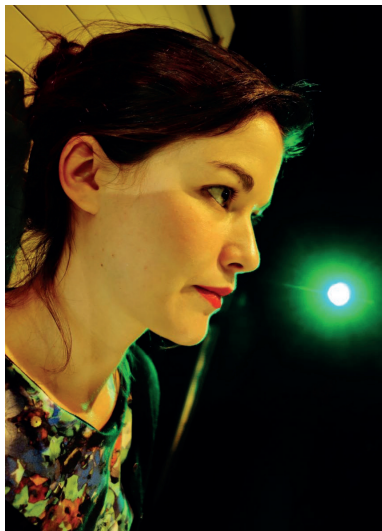
attendre qu'on t'envoie l'adresse, te pointer là-bas pour être emmené ailleurs.

Un jeu de piste, une chasse au trésor pour une jeunesse en recherche d'un peu d'air et de sensations fortes.

Ça pouvait être dangereux d'aller là-bas. J'en n'avais rien à foutre, depuis la mort de mon père, j'en avais plus rien à foutre de rien.

BIOGRAPHIES

JULIE MÉNARD



© Luc Ducros

Comédienne et dramaturge, Julie Ménard s'est formée au conservatoire du 14^e arrondissement de Paris et à l'Université Paris III, Sorbonne nouvelle, où elle obtient une licence d'études théâtrales. Sa première pièce, *Une blessure trop près du soleil*, a été publiée aux éditions L'Œil du souffleur en 2005. En 2012, elle obtient une résidence d'écrivain avec le Conseil régional d'Île-de-France en association avec la Cie Italique et est accueillie en résidence à La Chartreuse. Elle écrit *L'Envol*, drame rock sur l'adolescence en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese. En 2015, elle est à nouveau accueillie en résidence à La Chartreuse pour l'écriture d'une pièce musicale *Dans ta peau* en collaboration avec le compositeur Romain Tiriakian. En 2016, dans le cadre d'une commande du Festival En Actes elle écrit *Inoxydables*.

Elle a également participé à l'écriture de plusieurs créations collectives avec la Cie Italique qu'elle a rejoint en 2007 en tant que comédienne avant d'en devenir artiste associée.

MAËLLE POÉSY



© Vincent Arbetet

Maëlle Poésy étudie les arts du spectacle à l'université, la danse avec les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Koen Augustijnen et le théâtre à l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS. En 2011, elle implante sa compagnie Crossroad à Dijon, en région Bourgogne-Franche-Comté, avec le soutien du TDB et de l'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône. Elle crée des fables généreuses dont l'écriture entrelace en un « réalisme magique » le théâtre, la danse, la musique, le son, l'image ; des récits qui interrogent la jeunesse et l'élaboration d'une conscience politique. Avec l'auteur Kevin Keiss, elle signe *Candide - Si c'est ça le meilleur des mondes...* - création Théâtre en mai 2014 et *Ceux qui errent ne se trompent pas* - Théâtre en mai 2016, présenté lors de la 70^e édition du Festival d'Avignon. En 2015, elle participe à des rencontres internationales de créateurs à

New-York et à Montréal, et en 2016, crée à la Comédie-Française deux courtes pièces d'Anton Tchekhov. En 2017, elle met en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra de Dijon, co-crée *Pais Clandestino* au Festival International de Buenos Aires, et crée *Inoxydables* au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle créera à Théâtre en Mai 2019 une version très personnelle de l'*Énéide* de Virgile.

MATHILDE MENNETRIER



© Benoit Linder

Mathilde Mennetrier est issue du Groupe 43 de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS-Théâtre National de Strasbourg avec lequel elle a travaillé notamment sous la direction de Julien Gosselin pour *1993*, spectacle de sortie d'École. Depuis elle a collaboré avec Maëlle Dequiedt et La Phenomena compagnie pour *Trust Karaoke Panoramique* et Simon Delétang pour la création de *Littoral* de Wajdi Mouawad. Au cinéma elle a joué sous la direction de Yann Gonzalez dans *Les Îles* (2016) et *Nous ne serons plus jamais seuls* (2012).

BENJAMIN BÉCASSE-PANNIER



© DR

Après avoir suivi une licence d'études théâtrales à l'Université Paris 8 de Saint-Denis, et s'être inscrit au conservatoire municipal du 19^{ème} arrondissement de Paris, Benjamin Bécasse-Pannier intègre la promotion 2017 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. À l'ESAD, il participe à *L'Étrange histoire de l'enfant nommé K.* de Kafka mise en scène et adaptation Igor Mendjisky (2017), *CORP(us)* de Cyril Teste (2017) et *Du printemps !* de Thierry Thieû Niang (2016) et fait la rencontre de ses futures et futurs compagnons de route avec qui il fonde le collectif Abrasifs.

