

CRÉATION 2020

Public adulte et adolescent

LARMES DE CROCODILE

HORS D'OEUVRES

Contact artistique :

Fanny Catel / horsdoeuvre14@gmail.com / 06 31 50 00 81

Diffusion :

Alexis Dominski / alexis@lebureauetlerenard.com / 06 34 05 29 10

SOMMAIRE

3	Pitch et distribution
4	La compagnie HORS D'OEUVRES
6	La création Larmes de crocodile
10	Bibliographie
11	Équipe
14	Partenaires / Agenda
15	Contacts

LARMES DE CROCODILE

HORS D'OEUVRES

Vous souvenez-vous de ce film, *2001 l'odyssée de l'espace* ? Dans la première scène on y voit un homo erectus toucher une sorte de monolithe gris et peu de temps après il devient homme moderne. Voilà. Ce primate qui démontre toute l'évolution de l'humanité en quelques minutes est évidemment un mâle. Le réalisateur Stanley Kubrick ne s'est sans doute pas posé de question. *Mon primate doit-il être un mâle ou une femelle ? Les spectateurs pourront-ils se projeter dans l'histoire si le héros est une héroïne ?* Non. Il a juste suivi le modèle convenu depuis des millénaires selon lequel ce sont les hommes qui ont fait l'histoire. Point-barre.

Alors voilà. Nous aussi on va tout reprendre depuis le début, mais en se posant les questions que Kubrick ne s'est pas posé !

Avec un tableau et une craie, et quelques instruments de musique, nous allons écrire et dessiner, jouer, chanter et danser, des scènes empruntées à la mythologie, au théâtre, au cinéma, à l'Histoire, à la littérature, aux sciences ...mais en essayant de s'affranchir de nos regards formatés par des millénaires de patriarcat et donc en prenant les choses sous un angle un peu différent.

Eve : Tu crois que les femmes sont biologiquement plus douces et plus calmes que les hommes ?

Adam : Ah oui, le monde serait plus agréable et plus humain s'il y avait plus de femmes aux postes à pouvoir.

Eve : ...

Adam : Non ?

Eve : Et tu penses quoi de la soldate américaine Lyndie England qui torturait les prisonniers irakiens à Abou Ghraïb ? Et de Margaret Thatcher quand elle a détruit chez les ouvriers anglais tout espoir de protection sociale ? Et de Marine Le Pen en l'an 2022 qui ...

Adam : Ok, ça va !

Larmes de crocodile

Création automne 2020

De et avec : Fanny Catel et Jean-Noël François

Regard extérieur : Clarisse Texier

Regard chorégraphique : Sébastien Laurent

Composition musicale : Jean-Noël François

Lumière / vidéo : Fred Hocké

Dessins : Violaine De Cazenove

Création sonore : Arnaud Leger

LA COMPAGNIE HORS D'OEUVRES

Démarche artistique :

Créée par la comédienne Fanny Catel et le musicien Jean-Noël François, la compagnie HORS D'OEUVRES questionne des sujets de société en revendiquant un théâtre avant tout visuel et sonore. Nous ne montons pas de texte de théâtre, mais le texte en tant que matière sonore ou comme matériau écrit au plateau n'est pas exclus de notre travail. Accompagnés de danseur.se.s, de comédien.ne.s, de musicien.ne.s, et de plasticien.ne.s, nous travaillons à la mise en place de « tableaux » sonores, mouvants, et/ou parlants, pour suivre une ligne qui nous anime : une traversée des émotions et un angle de regard inattendu sur les sujets que nous abordons.

Toucher au sensible donc, avec des spectacles dans lesquels la musique live et le jeu des interprètes sont liés, s'entrechoquent et s'accompagnent.

Fanny Catel a commencé sa carrière avec David Bobée et Antonin Ménard, avant de rejoindre la compagnie Zabzka de Benoît Bradel, et le Collectif Zirlib de Mohamed El Khatib, ainsi que récemment la compagnie Diplex de Céline Ohrel. Elle a également travaillé entre autres avec Éric Lacascade, Projet Libéral/Thomas Ferrand, la compagnie Sans Soucis, et le marionnettiste Brice Coupey. Elle s'est aussi formée au trapèze et à la marionnette.

Jean-Noël François est créateur son pour David Bobée depuis 2006 et pour la Compagnie congolaise Banninga du chorégraphe DeLaValley Bidiefono depuis 2009, et a rejoint le Panta-Théâtre en 2011. Il a également travaillé avec LeClairObscur de Frédéric Deslias, Le Théâtre Les Furies de David Fauvel, la compagnie de danse Silenda, les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, ainsi que Sébastien Laurent. Récemment il a été interprète-musicien sur le spectacle « K » de la compagnie Sans Soucis, et il tourne avec les groupes de musique Grabuge et Bruits Roses.

Notre envie de monter cette compagnie ensemble est survenue à la suite d'un événement sans précédent dans nos vies intimes, nous rappelant à chaque instant que « nous sommes vivants et nous nous aimons, donc ça va ». *Nous*, au sens des êtres humains, nous tous. Nous pensons aussi qu'en tant qu'artistes nous avons un devoir de parole. À partir de là, est né notre besoin irrésistible de faire du théâtre notre endroit du partage des questionnements et des émotions que nous traversons. Et le nom, HORS D'OEUVRES, pour ouvrir l'appétit, ouvrir les vannes, mais aussi pour être « en-dehors », « hors cadre », « hors norme », « hors du commun », pour tenter de nous positionner « hors de nous-même », nous mettre en mouvement donc, et adopter un autre regard sur les sujets que nous abordons.

Historique :

HORS D'OEUVRES a été créée en 2015, mais ses membres travaillent tous depuis une vingtaine d'années avec d'autres compagnies ou collectifs en France et à l'étranger.

FROUSSE, premier spectacle de la compagnie, questionnait la peur de l'autre à travers le regard des membres d'une famille stéréotypée d'une maison-maquette. Un travail particulier était apporté sur différentes échelles (grâce à la vidéo en direct -avec un iPhone- et des maquettes présentes au plateau), et sur un univers sonore hyper-amplifié (bruits des couverts, craquements du plancher, grincements de porte, chuchotements, respiration, ...etc). Pour ce premier spectacle nous avons été soutenus financièrement par la Région Normandie, le Conseil Départemental du Calvados, le CDN de Normandie-Rouen et l'Odia Normandie. Nous avons aussi eu le soutien (mise à disposition de salles de répétition) du Panta-Théâtre (Caen), de la Comédie de Caen, de l'Espace Ronde (Petit-Couronne), et du Théâtre de Lisieux. Les Ateliers Intermédiaires (Caen) et La Fabrique (Caen), nous ont aussi soutenu pour des temps d'écriture, de construction, et de reprise de rôle. Nous avons été très ambitieux pour ce premier spectacle (grosse équipe, lourdeur technique), c'est pourquoi notre deuxième spectacle, « Larmes de crocodile », sera une forme légère cette fois-ci !

Par ailleurs, nous envisageons de mettre en place une version de « Larmes de crocodile » pour salles de classe, qui sera donc créée et jouée uniquement et spécialement dans des salles de classe, pour les élèves (en lycées essentiellement).



FROUSSE, photo Fred Hocké.

LA CRÉATION « LARMES DE CROCODILE »

Descriptif du projet :

LARMES DE CROCODILE, deuxième spectacle de la compagnie, interroge les notions de féminin et de masculin au regard de recherches historiques, anthropologiques, sociologiques, scientifiques et culturelles, avec une écriture multiple : texte, musique, dessin, vidéo.

Nous sommes deux au plateau, une femme et un homme, comme au commencement du monde, au moment où tout est encore possible.

C'est avec un regard à la fois naïf, omniscient et amusé, que nos deux personnages, qui portent en eux toutes les femmes et tous les hommes, vont à la découverte de leurs corps et de leur(s) Histoire(s), sans aucun tabou, avec amour, humour, douceur et complicité, dans un dialogue improbable du début du monde.

C'est d'abord l'écriture directe et sans fard de Virginie Despentes dans « King Kong théorie » qui nous a donné envie de questionner les codes du féminin et du masculin, mais ce sont les recherches anthropologiques de Françoise Héritier sur les origines de la hiérarchisation des sexes, et les BD étonnantes de Liv Stömquist qui nous ont mené à ces personnages « premiers êtres humains » de l'histoire de l'humanité, naïfs comme des enfants qui ont tout à découvrir, et en même temps complètement omniscients, donc des personnages qui nous permettent une grande liberté pour questionner, réécrire, réinventer, rejouer l'histoire des femmes et des hommes, et interroger les codes, les normes, les habitudes, les acquis de notre Histoire fondée sur des millénaires de patriarcat.



Larmes de crocodile, photo Fred Hocké.

Une scénographie et du dessin :

Au plateau, un « mur-tableau noir » nous sert de support pour écrire, dessiner, appuyer notre propos. C'est le tableau noir de l'école, celui sur lequel on trace des schémas pour se faire comprendre, mais c'est aussi un mur sur lequel on laisse des traces, comme les premiers êtres humains l'ont fait dans les grottes. Il devient aussi vignette de BD, « monolithe du savoir » comme dans le film de Kubrick, ou tablette numérique géante. Nous travaillons avec la plasticienne Violaine Decazenove et le vidéaste/créateur lumières Fred Hocké pour que des dessins, animés ou non, entrent en jeu aux côtés de nos propres dessins à la craie, développant ainsi une dimension onirique.



Larmes de crocodile, photo de répétitions, Halle aux Granges, Caen.

Du mouvement :

Nous allons dessiner, mais nous allons aussi « danser ». Parce que parfois nous restons « sans voix » face à nos questionnements, alors nous laissons les corps prendre le relais de la parole. Nous avons demandé pour cela au chorégraphe Sébastien Laurent d'être notre « regard chorégraphique ». Nous travaillons avec lui autour de quelques scènes, sur du mouvement, sur des postures, dans cette idée toujours d'exprimer des choses autrement que par la parole.



Larmes de crocodile, répétitions, Halle aux Granges, Caen.

Des chansons et du son :

Et par-dessus tout, nous allons chanter.

Avec HORS D'ŒUVRES, la musique et le son se situent au cœur de la création. Comme dans notre précédent spectacle, nous reprenons et amplifions les bruits du plateau, ici donc sur le tableau : crissements de la craie, frottements, impacts, etc...

Mais pour ce deuxième spectacle, une forme très musicale s'est imposée, avec des chansons « pop » composées par Jean-Noël Françoise, sur des textes écrits comme nos dialogues, à partir du plateau et d'improvisations. Nous croyons au pouvoir fédérateur de la musique pour convoquer les spectateurs, afin que du « nous » au plateau, nous puissions être un « nous » avec toute la salle.

Dessiner-écrire, danser-bouger, chanter-parler : il s'agit de faire nos premiers pas d'Hommes et de Femmes, ensemble, sans rivalité, avec au contraire beaucoup de complicité et d'amusement, et tenter un geste de réécriture de notre Histoire.



Larmes de crocodile, répétitions, Espace Ronde, Petit-Couronne.

BIBLIOGRAPHIE / MATÉRIAUX

Essais :

King Kong théorie de Virginie Despentes
Masculin/Féminin de Françoise Héritier
Le mythe de la virilité de Olivia Gazalé
Des hommes justes, de Yvan Jablonka
Ceci est mon sang de Élise Thiébaud
Tu seras un homme -féministe- mon fils ! de Aurélia Blanc
Sexpowerment de Camille Emmanuelle
Le sexe politique de Éric Fassin

BD :

L'origine du monde, Les sentiments du Prince Charles et I'm every women de Liv Strömquist
Les crocodiles de Thomas Mathieu
Pourquoi y a-t-il des inégalités entre les hommes et les femmes ?, Soledad Bravi et Dorothee Werner
Coluttées de Pénélope Bagieu
Un autre regard de Emma
Le féminisme de Thomas Mathieu et Anne-Charlotte Husson
Homo sapiens de Antoine Balzeau et Pierre Bailly

À écouter :

L'émission *Les couilles sur la table* de Victoire Tuillon (binge.audio et soundcloud)
Avant de nous dire adieu de Jeane Manson

Films/vidéos :

Mutantes de Virginie Despentes
2001 l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick
l'émission *Clit révolution* de Sarah Constantin et Elvire D. Charles (youtube)

ÉQUIPE



FANNY CATEL :
Conception, interprétation

Comédienne, elle se forme en 2000 à l'école du CDN de Normandie sous la direction d'Éric Lacascade pour lequel elle joue dans *Les Barbares* (Cour d'Honneur du Festival d'Avignon 2006), et c'est avec David Bobée qu'elle poursuit ses premiers pas (*Fées, Dedans/Dehors/David*), ainsi qu'avec la compagnie CHanTier21THéâtre d'Antonin Ménard auprès duquel on la retrouve sur de nombreux projets. Membre de la Compagnie Zabraka de Benoît Bradel depuis 2006 (*A.L.I.C.E, Zone Education Prioritaire, Rose is a rose ...*), elle fait aussi partie du Collectif Zirlib initié par Mohamed El Khatib (*À l'abri de rien, Mourir sur Facebook, C'est la vie*). On l'a vu également auprès de Thomas Ferrand et son Projet Libéral (*Un Hamlet de moins* au TJCC de Gennevilliers). Elle découvre la marionnette avec la Compagnie Sans Soucis sur leur création *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse* (1ère au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézière 2015), et rejoint en 2016 la Compagnie L'Alinéa de Brice Coupey, en tant que comédienne marionnettiste, pour la création d'*Assoiffés* de Wajdi Mouawad. En 2016 elle intègre également la Compagnie DIPLEX de Céline Ohrel pour la création de *Eden Expérience(s)* au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles, et prochainement *Halloween Together*.



JEAN-NOËL FRANÇOISE :
Conception, interprétation, création sonore

Musicien autodidacte, multi-instrumentiste et régisseur son, il commence par étudier la littérature tout en participant à de nombreux groupes rock et expérimentaux, et compose les bandes son de courts-métrages de réalisateurs normands. Il se tourne ensuite vers le spectacle vivant tout en poursuivant son activité au sein de divers collectifs musicaux (installations, ciné-mix, performances, concerts). Depuis 2006 il est créateur son pour David Bobée sur toutes ses créations, et travaille régulièrement pour LeClairObscur de Frédéric Deslias, et Le Théâtre Les Furies de David Fauvel. En 2009, il intègre la Compagnie Banninga du chorégraphe DeLaValley Bidiefono (*Au-delà - Festival d'Avignon 2013, Monstres*) et il rencontre la compagnie de danse Silenda (*Life Like, Continuum, Sonore*) avec laquelle il imagine et conçoit le spectacle *Shut up !*

Il collabore par ailleurs avec les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux (*Milles départ de muscles, Masculines, Oscille*) et rejoint le Panta-Théâtre en 2011 (*Les tentations d'Aliocha, Tristesse Animal Noir, Front Pop, Espia una murer que se mata, Broken*). On le trouve aux côtés du chorégraphe Sébastien Laurent depuis la création de la compagnie Moi Peau en 2013, récemment il a été interprète-musicien sur le spectacle *K* de la compagnie Sans Soucis, et il tourne avec les groupes de musique Grabuge, et Bruits Roses.



CLARISSE TEXIER :
Regard extérieur

Elle commence le théâtre sur les bancs de l'Université en 1995, à Nantes, puis à Caen où elle rencontre Antonin Ménard, David Bobée et Médéric Legros pour lesquels elle joue dans de nombreux spectacles. Depuis 2015, elle est Intervenante Théâtre au sein d'Amavada à Caen, ainsi qu'en milieu scolaire et au CDN de Rouen. Elle est actuellement en création avec la compagnie Habaquq/Jérémie Fabre (*Enterrer les chiens*) et assiste à la mise en scène Céline Ohrel/Diplex sur le prochain spectacle *Halloween Together*. Depuis 2016, elle est Intervenante Cinéma (Animation de rencontres publiques) pour les tournées culturelles de la CCAS et travaille pour le Cinéma (recherche décors/casting/régie générale/assistante réalisation) sur plusieurs courts-métrages : *L'optimisme* de Jean-Gabriel Périot, *Essaie de mourir jeune* de Morgan Simon, *Seul l'avenir nous le dira* de Gilles Charmant, *Permanent Green Light* de Dennis Cooper et Zac Farley, *Pierre Rouge* de Gabriel Buret.



FRÉDÉRIC HOCKÉ :
Lumière, vidéo

Plasticien, il travaille l'image sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie. À côté de ses recherches personnelles, il collabore pour le spectacle vivant avec le Collectif Zirlib aux côtés de Mohamed El Khatib et la compagnie Sans Soucis. Il anime avec Violaine de Cazenove un laboratoire en scénographie et un cabinet de recherche en interventions urbaines, Zeugma. Il dirige aussi la Compagnie For want of a better, qui part en résidence sur la route pour un travail en mouvement.



SÉBASTIEN LAURENT :
Regard chorégraphique

Danseur interprète depuis 25 ans, à la croisée de nombreux chemins, il collabore avec Nathalie Pernette pendant 13 ans, Tomeo Vergès depuis 8 ans, la compagnie Sans Soucis, Le Clair Obscur, Jean-Claude Gallotta, Christiane Blaise, Silenda...

Chorégraphe, il fonde la compagnie MOI PEAU en 2013 et crée AVIS CONTRAIRES (2014), CONTAGION (2015), SOLI.DES (2017), SOURDRE (2018). En 17-18, à la demande du Trident Scène Nationale de Cherbourg il crée CETACEA, avec 25 habitants du Cotentin. Également photographe, il réalise plusieurs expositions (BESTIAL, LE SOURIRE, projet CLEA à la Briqueterie...), et réalise le film « Territoires en ElectroCardioGammes ».



VIOLAINE DECAZÉNOVE :
Dessins

Elle travaille dans le spectacle vivant et les arts plastiques au sein de divers projets et compagnies (Collectif Zirlib, Compagnie Sans Soucis, Compagnie Moi Peau, Mazette!, Cie Rualité, Cie Barbès 35...). Le dessin tient une place primordiale dans sa démarche artistique, tant comme outil et pratique quotidienne, que comme un moyen de retranscrire le réel d'une façon onirique et décalée.

ARNAUD LEGER : Régie son

Musicien autodidacte, il débute il y a plus de vingt ans en tant que guitariste et compositeur dans différents groupes rocks de la région caennaise. En 2003, il devient créateur sonore et régisseur son pour le spectacle vivant dans différentes compagnies de théâtre, danse ou cirque : Les Furies, Rictus, Silenda, Zirlib, Banninga, LeClairObscur, la Compagnie du Phoenix, Alias Victor, CCN de Caen, La Plaine de Joie, Eclats d'Epices, etc.

PARTENAIRES / AGENDA

Création le 4 décembre 2020

Agenda :

- 20-31 août 2018 : résidence au Panta-Théâtre (Caen).
- 20 novembre 2018 : présentation d'une maquette à la Chapelle Saint-Louis (Rouen), journée ODIA/CDN de Rouen-Normandie.
- 7 février 2019 : participation à la « journée pro #15 » du Bazarnaom (Caen).
- 29 avril-10 mai 2019 : résidence à l'Espace Rotonde/Cie Comédiamuse (Petit-Couronne).
- 17-21 juin 2019 : résidence technique dessin/vidéo à la Comédie de Caen.
- 26 août-6 septembre 2019 : résidence au Panta-Théâtre (Caen).
- 10-22 février 2020 : résidence au CDN de Normandie-Rouen.
- 4-8 mai 2020 : résidence au Bout du Plongeur (Rennes). (*Reportée à l'été 2021*).
- 17-22 août 2020 : résidence à la Chapelle Dérézo (Brest).
- 31 août-4 septembre 2020 : résidence au Juliobona (Lillebonne).
- 26 septembre 2020 : présentation publique lors de « Les bons jours au bout du plongeur » (Rennes).
- 16-21 novembre 2020 : résidence aux Fabriques (Nantes).

+ une résidence à la Comédie de Caen entre septembre et décembre 2020 (en train de se caler).

Résidences en milieu scolaire :

- 3 semaines en mars/avril 2021 en collaboration avec le CDN de Vire.

Préachats/Achats :

- 4 décembre 2020 : Le Juliobona (Lillebonne).
- 12 février 2021 : Théâtre en Seine (Duclair).
- 16 avril 2021 : Centre socio-culturel de Fleury-sur-Orne.
- 4 représentations en salle de classe entre le 25 mai et le 2 juin, Festival Ado (CDN de Vire).

+ En cours de négociation : CDN de Normandie-Rouen, réseau Diagonale, Comédie de Caen.

Coproduction : Le Juliobonna.

Subventions : Région Normandie, DRAC Normandie, Conseil Départemental du Calvados, Ville de Caen.

Soutiens financiers : "Itinéraire d'artiste(s)"-coopération Rennes/Nantes/Brest, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Caen, CDN de Vire.

Autres soutiens : Le Panta-Théâtre, l'Espace Rotonde/Cie Comédiamuse, La Bibi, Le Bazarnaom, Le Labo des Arts, La Costumerie du Théâtre de Caen, Comme Un Gant, Le Marchepied, l'ODIA Normandie.

CONTACTS



HORS D'ŒUVRES
(association loi 1901)
6 rue Jean Marot, 14000 Caen.
Tel : 07 82 46 40 12
horsdoeuvre14@gmail.com

www.hors-doeuvres.fr

Facebook : Hors D'œuvres

Contact artistique : Fanny Catel / 06 31 50 00 81

Contact technique : Jean-Noël Françoise / 06 89 48 74 75

Contact administratif : Le Marchepied / 02 31 44 25 92

Diffusion : Alexis Dominski (Le Bureau et le Renard) / 06 34 05 29 10