



Mise en scène Lucie Berelowitsch  
Texte Kevin Keiss du collectif Traverse, associé au Préau

**DOSSIER DE PRESSE**

**Création 2019  
Reprise 2021**

**Service de presse nationale du CDN :**  
Zef 01 43 73 08 88  
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37  
Emily Jokiel 06 78 78 80 93  
Mail : [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) - Site : [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

*Rien ne se passe  
jamais, comme  
prévu*

**Le Préau**  
Centre Dramatique National  
de Normandie – Vire



# Rien ne se passe jamais, comme prévu

**MISE EN SCÈNE**  
Lucie Berelowitsch

**TEXTE**  
Kevin Keiss

**AVEC**  
Jean-Louis Coulloc'h  
Jonathan Genet  
Marina Keltchewsky  
Mathilde-Edith Mennetrier  
Estelle Meyer  
Nino Rocher  
et le musicien  
Baptiste Mayoraz  
à la guitare

**SCÉNOGRAPHIE**  
Hélène Jourdan

**COSTUMES**  
Pauline Kieffer

**CRÉATION SONORE**  
Sylvain Jacques

**CRÉATION LUMIÈRE**  
François Fauvel

**CRÉATION VIDÉO**  
Yann Philippe  
Baptiste Klein

**ASSISTANT SON**  
Mikaël Kandelman

**DÉCOR**  
Les ateliers de la  
Comédie de Caen

## TOURNÉE 20/21

**Paris | Théâtre de l'Athénée**  
Vendredi 9 avril | 20h  
Samedi 10 avril | 20h  
Mardi 13 avril | 19h  
Mercredi 14 avril | 20h  
Jeudi 15 avril | 20h  
Vendredi 16 avril | 20h

**Béthune | La Comédie CDN**  
Mardi 20 avril | 18h30  
Mercredi 21 avril | 18h30  
Jeudi 22 avril | 18h30

**CONTACT DIFFUSION**  
**Sébastien Juilliard**  
+33 6 37 78 82 25  
s.juilliard@lepreaucdn.fr

**PRODUCTION**  
Le Préau CDN de Normandie – Vire

**COPRODUCTION**  
Comédie de Caen CDN de Normandie, Théâtre Paris-Villette dans le cadre de la résidence associée 2018 au Grand Parquet, Théâtre de Choisy le Roi - Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues

**AVEC LE SOUTIEN**  
du Ministère de la Culture - DRAC Normandie, du Département de la Manche, de la Région Normandie et de la Chartreuse Centre National des Écritures du Spectacle. Avec la participation artistique du studio d'Asnières-ESCA. Le projet bénéficie de l'aide au compagnonnage Auteur du Ministère de la Culture

# LE PROJET

Cette adaptation est le fruit d'une collaboration étroite entre moi-même, l'auteur Kevin Keiss et l'ensemble de l'équipe artistique au plateau.

De la même façon que Stravinsky s'est inspiré de plusieurs contes pour écrire sa musique, nous nous sommes inspirés de plusieurs sources : des contes russes, *La reine des neiges* d'Andersen, *L'oiseau bleu*, *Pelleas et Mélisande* de Maeterlinck, *La pluie d'été* de M. Duras, *Les oiseaux* de T. Vesaas, *Dans la forêt* de J. Hegland...

Par ailleurs, j'ai cherché à créer avec l'équipe une synergie de groupe permettant à toutes les énergies de se répondre et d'interagir, et d'investir chacun personnellement du projet.

Acteurs, auteur, musique, scénographie, chorégraphie, lumières, et direction de la mise en scène se rejoignent pour questionner ensemble la juste distance avec le conte et répondre le plus justement possible à la question de qu'est-ce que monter aujourd'hui un conte contemporain musical.

Ainsi le projet d'écriture s'est construit en plusieurs étapes. Kevin Keiss a écrit de son côté puis a confronté son écriture au plateau au travers des lectures, improvisations et propositions de l'équipe artistique. Il a réécrit à l'issue puis confronté à nouveau. Ces allers-retours ont permis un travail véritablement collectif.

S'est élaboré ainsi progressivement un conte original qui émane de chaque membre de l'équipe, dont l'écriture est volontairement immergée dans le présent grâce à ce processus.

Au plateau, une équipe de six comédiens, qui représente la famille par laquelle toute l'histoire commence, et une fille de la forêt-louve vivant dans une forêt interdite.

Nous avons travaillé sur des chansons originales, pop-rock, inspirées des thèmes de Stravinsky.

Ce dernier utilise des chansons populaires et folkloriques russes pour composer sa musique, nous souhaitons la nôtre populaire et contemporaine, mais avec des influences de racines archaïques, folkloriques.

Ces chansons s'entremêlent de chœurs, bourdons, secondes voix, pouvant représenter la fratrie, créer des seconds plans.

Pour ces chants, nous nous inspirons de chansons folkloriques russes, en lien avec Marina Keltchewsky, comédienne et chanteuse. La création sonore de Sylvain Jacques, musique concrète en multi-diffusion, accompagnée de Baptiste Mayoraz à la guitare électrique, permet un lien entre moments chantés et joués, ainsi qu'un travail du son en direct.



## **J'ai découvert les contes russes dans mon enfance, par ma culture familiale.**

J'ai monté pour ma première mise en scène, *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, inspirée d'un conte russe. A suivi, en co-mise en scène avec Vladimir Pankov, *Le gars* de Marina Tsvetaieva, à nouveau inspiré d'un conte folklorique russe, *Le Fiancé Vampire*. Je me suis ainsi replongée régulièrement dans ces contes, grâce au recueil d'Afanassiev, ethnologue qui a recueilli au 19<sup>ème</sup> siècle des contes à travers toute la Russie. Ces contes étaient transmis oralement et possédaient un style et un rythme propres, distincts de ceux de la littérature proprement dite. Ils se construisent avec des répétitions ternaires, des mots rimant entre eux, des incantations, des proverbes, des phrases rituelles, et oscillent entre merveilleux et réalisme. Dans ce merveilleux s'opposent deux mondes : ce monde-ci, et « l'autre monde », monde de l'au-delà, d'après la mort.

Vladimir Propp, folkloriste russe auteur en 1928 de *La Morphologie du conte*, relie les contes russes en cela aux mythes et aux croyances anciennes, aux rites d'initiation, ou rites de passages, et aux différentes conceptions de la mort dans les sociétés primitives.

Le héros, pouvant ainsi rentrer dans cet autre monde et en sortir, devient une sorte de chamane. Ces thématiques sont aussi présentes dans la pièce *L'Oiseau bleu*, de Maeterlinck, où le frère et la sœur vont chercher l'oiseau bleu pour guérir une petite fille malade, et en chemin rencontrent leurs grands-parents morts, leur petit frère pas encore né... Se posent ainsi les questions du passage entre le monde des vivants et le monde des morts.

Je souhaite aussi travailler sur la question de la famille et de la fratrie, de ce qu'on hérite, de nos parents et des générations, de l'importance que l'on accorde à une parole donnée, des choix à faire, de l'objet de notre quête, et de la distorsion du temps. Enfin, ce conte d'aujourd'hui évoque directement, avec la disparition de la forêt, du lac et des oiseaux tout à la fois les questions de l'urbanisation, de l'éloignement de l'homme et de la nature, de la destruction par l'homme de la nature. Jonas, dans sa quête, symbolise l'espoir qu'il ne serait pas trop tard pour retrouver ou reconstruire ce lien.

# DU CONTE RUSSE L'OISEAU DE FEU À NOTRE CONTE CONTEMPORAIN

## L'OISEAU DE FEU

Au milieu du XIXe siècle, Alexandre Afanassiev récolte et assemble plus de six cents contes du substrat oral russe. L'oiseau de feu devient l'un des plus célèbres au début du XXe siècle grâce au chef d'oeuvre musical d'Igor Stravinsky. L'histoire originale est pleine de variantes, très brève et tient en sept pages. Un roi ayant trois fils, tire sa fortune d'un pommier d'or. Confronté au pillage du pommier le roi ordonne à ses trois fils de trouver le coupable. Son dernier fils, Ivan, le simple d'esprit dans les contes russes, découvre le coupable : l'oiseau de feu dont il conserve une plume. Fasciné, le père promet sa fortune et son royaume à celui de ses fils qui ramènera l'oiseau. Commence alors une quête qui conduira Ivan dans la forêt, il y fait la rencontre d'un étonnant loup gris qui le tire de tous les pièges dans lesquels il tombe. Lui permet de traverser trois fois neuf royaumes, et même de revenir d'entre les morts. Notre histoire prend sa source dans les blancs, les vides laissés par Afanassiev. Dans la puissance orale et symbolique que les contes proposent. Une famille sans mère, un père qui ne croirait pas son fils, ce que serait aujourd'hui un voyage initiatique en forêt.

## RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU

Au village Bord-Lac, village qui n'en a plus guère que le nom car il n'est plus que la lointaine banlieue d'une grande ville, vit une famille qui possède un pommier. Le dernier pommier dans un monde où la végétation se fait rare et où les oiseaux ont totalement disparu. Seul l'aîné de la fratrie, Jonas, se remémorant les récits fantastiques de leur mère disparue, attend le retour des oiseaux. Le jour où les pommes d'or sont dérobées, Jonas affirme avoir vu le voleur. Il s'agit d'un oiseau de feu. Nul ne le croit. Jonas part alors à la recherche de l'oiseau de feu, « cette observation hypnotisée qu'est toujours une observation du feu » comme le dit Gaston Bachelard. Il s'aventure par-delà les cartes jusque dans la forêt interdite. Notre conte plonge dans les arcanes de la mémoire familiale. Qu'hérite-t-on de ses parents et des générations qui nous ont précédé ? Que choisit-on de son héritage ? Comment fonctionne une famille après un deuil ? Comment la place de chacun s'en trouve interrogée ? Comment se transmet la mémoire familiale ? Il semblerait que tout commence par un arbre...

Kevin Keiss







# EXTRAIT

Notre famille est pauvre.  
Malgré notre obstination, notre famille est plutôt pauvre.  
Mais nous possédons un arbre.  
Un arbre hérité de génération en génération.  
Un arbre planté dans notre minuscule cour.  
Un pommier.  
Un pommier au tronc étroit et aux feuilles argentées.  
L'un des derniers pommiers.  
On nous respecte pour cet arbre.  
On fait les compotes ou les tartes.  
On regarde les premières fleurs aux premiers jours du printemps.  
On parfume la maison, les draps, les placards avec les pétales.  
On se protège du soleil sous ses branches quand c'est l'été.  
Et parfois même, c'est rare mais cela arrive encore, parfois même, le pommier donne une pomme d'or.  
On dit que ses ancêtres pommiers viennent du jardin des Hespérides.

Macha



# UN SON SPATIALISÉ

**Le théâtre a une forme rigide, une structure. Le son est là pour déséquilibrer cela, pour rendre le lieu mouvant.**

Comme si nous rendions l'intérieur même du théâtre, là où le public est assis, malléable, meuble : le son et la multi-diffusion peuvent permettre cela, casser la structure existante du lieu où nous jouons pour y reconstruire l'espace en lui donnant une nouvelle géométrie, qui est, elle, mouvante. Et ainsi rendre le théâtre, le lieu de représentation, comme un organisme vivant, avec ses propres pulsations, en réaction avec le plateau. Pour moi, le plateau est le cœur de cet organisme. Et de la même façon que dans notre corps le rythme naît du cœur, la musique est rythmée par le plateau. Par plateau, j'entends les comédiens, la mise en scène, la scénographie, les lumières...

Ainsi toute la construction du son est régie par le plateau et réagit au plateau. Quand on arrive à des moments de grâce, des points d'harmonie entre le mouvement de cet organisme et le plateau, presque comme dans une danse, où le plateau guiderait le son, alors le son peut avoir des incidences sur ce qui se passe au plateau, et inversement. Cela permet une circulation poreuse, comme si cela transpirait de l'un à l'autre. Techniquement parlant, le son et le plateau deviennent comme deux partenaires, et doivent apprendre à se connaître, ce qui implique ma présence au long de tout le processus de création, afin de pouvoir chercher et inventer ensemble.

Pour l'installation du son, je m'adapte à l'architecture, et joue avec la géométrie du lieu, en utilisant au mieux les possibilités du théâtre, par exemple les cages de scène, les différents recoins et cavités qui peuvent exister. Dans cette multi-diffusion, le système n'a pas la nécessité d'être homogène, ce qui signifie que les sources sonores peuvent être de type différent.

Mon travail est toujours axé sur l'image cinématographique, non pas simplement parce que ma musique est conçue comme une musique de film, mais parce que j'introduis dans le théâtre, pièce silencieuse et protégée, ce qui pourrait être l'équivalent du son direct au cinéma, qui apporte une évocation du réel.

Par cette démarche-là, on arrive à une vision cinématographique du théâtre, et par conséquent à une musique proche de celle que l'on peut avoir au cinéma.

La dramaturgie de la musique se crée en salle de répétition, dans un travail étroitement lié aux comédiens et à toute l'équipe artistique, en même temps que Lucie Berelowitsch construit la dramaturgie de sa mise en scène.

**Sylvain Jacques**

# LA SCÉNOGRAPHIE

## Une plongée dans l'univers du conte musical et contemporain.

*Rien ne se passe jamais comme prévu* nous plonge dans l'univers du conte musical et contemporain. Le dispositif scénographique renvoie à l'histoire, au conte comme prisme de lecture. C'est à travers un point de vue, celui de Jonas, que nous plongerons entre réalité de l'univers familial et fantasmagorie du rêve, de l'univers du conte et de l'imaginaire.

L'espace scénique opposera deux lieux, le premier qui s'apparente au huis-clos familial, un espace en demi teinte, une vision en noir et blanc qui s'ouvrira par l'œil de Jonas.

Le second sera la reproduction de son univers fantasmagorique, des représentations de mondes tels des dioramas/des échantillons de monde.

Le mur du lointain, les tableaux et schémas familiaux sur ce mur se mettront en mouvement pour finir par s'ouvrir pour permettre la traversée de ces mondes fantastiques.

Le mur du lointain sera le cadrage de la vision de Jonas, l'iris de son œil, et c'est en franchissant le mur et en pénétrant dans ces mondes qui défileront autour de lui que nous aussi spectateur nous suivrons cette épopée. Étrange voyage entre réalité et fiction.

Hélène Jourdan





# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Lucie Berelowitsch  
**MISE EN SCÈNE**

Lucie Berelowitsch est directrice du Préau CDN de Normandie – Vire depuis janvier 2019. Elle a fait partie du collectif d'artistes de La Comédie de Caen - CDN de Normandie, a été artiste coopératrice au théâtre de l'Union - CDN de Limoges, et a été soutenue par Le Trident-SN de Cherbourg-Octeville, de 2007 à 2016.

Formée en tant que comédienne au Conservatoire de Moscou (GITIS) et à l'école de Chaillot, elle a travaillé comme comédienne puis comme assistante à la mise en scène d'opéras, avant de créer en 2001 avec Thibault Lacroix et Vincent Debost le collectif de comédiens et musiciens : Les 3 Sentiers.

Elle a mis en scène *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, *Morphine* de Boulgakov, *Le Gars de Marina* Tsветаïeva avec Vladimir Pankov, *Juillet* de Ivan Viripaev, création en France du texte, *Kurtlandes* (solo avec ou sans guitare) dans le cadre du festival de danse Ardanthé, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, avec Marina Hands, *Un soir chez Victor H.*, inspiré des séances de spiritisme de la famille Hugo lors de son exil à Jersey, *Portrait Pasolini* à la Comédie de Caen - CDN de Normandie.

En 2015-16, elle adapte et met en scène *Antigone* d'après Sophocle avec des comédiens et musiciens ukrainiens, dont le groupe folklorique-punk les Dakh Daughters.

En 2016, elle adapte et met en scène *Le Livre de Dina*, d'après le roman d'Herbjorg Wassmo.

Elle travaille avec la compagnie sur de nombreux projets pédagogiques, ateliers avec amateurs et en maisons d'arrêt, intervention en écoles de théâtre...

Elle a été membre du Lincoln Center, Director's Lab à New York, et a participé à Saint-Petersbourg au BDT à un travail sur *L'Idiot* de Dostoïevski.

Elle a créé *Rien ne se passe jamais comme prévu* en février 2019 au CDN de Caen.



Kevin Keiss  
**TEXTE**

Après un magistère d'Antiquité Classiques (ENS-Sorbonne), un doctorat de lettres classiques sous la direction de Florence Dupont (Paris 7), et l'École du TNS (2008/2011) dans la section dramaturgie, il travaille comme auteur, traducteur et/ou dramaturge, en France et à l'étranger auprès de nombreuses équipes artistiques dont Maëlle Poésy (*Purgatoire à Ingolstadt*, *Candide si c'est ça le meilleur des mondes*, *Le Chant du cygne/L'ours de Tchekhov* à la Comédie-Française, *Ceux qui errent ne se trompent pas*, Avignon IN), Jean-Pierre Vincent, Élise Vigier, Lucie Berelowitsch, Julie Bérés, Laetitia Guédon, Louis Arène, Julie Brochen, Alexandre Éthève, Sarah Lecarpentier, Amélie Énon, Kouhei Narumi au Théâtre National de Tokyo, Charles Malet en Afrique du Sud...

Depuis 2013, il est régulièrement accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, Centre National des écritures du spectacle.

En 2015, il est membre fondateur du collectif d'auteurs Traverse. Ensemble ils écrivent *Pavillon Noir*, mise en scène par le collectif d'acteurs Os'o. La même année, il est lauréat de la 3<sup>e</sup> édition du Jamais Lu Paris pour la pièce *Ce qui nous reste de ciel*, mise en voix à Théâtre Ouvert par le metteur en scène canadien Sylvain Bélanger, prix Artcena.

À la Chartreuse, Kevin présente un livret d'opéra *Retour à l'effacement*, sur une composition d'Antoine Fecharde lors des Rencontres d'été 2018 ainsi qu'un temps fort sur le collectif Traverse.

Il monte lui-même plusieurs spectacles dont *Les Héroïdes* d'après Ovide, *Ritsos Song* ou dernièrement *Ô ma mémoire*, portrait de Stéphane Hessel.

En tant que spécialiste des théâtres antiques, il donne des masterclasses avec le groupe CNRS Antiquité Territoire des Écartés et enseigne dans de nombreuses universités. Il est actuellement professeur-chercheur associé à l'université Bordeaux-Montaigne.



Jean-Louis Coulloch'  
**COMÉDIEN**

Jean-Louis Coulloch a joué au théâtre, entre autres, sous la direction de Jean-Claude Fall, Sylvie Jobert, Thierry Bédard, Claude Régy, François Tanguy, Pierre Meunier, Madeleine Louarn, Nadia Vonderheyden, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Laurent Fréchuret, Sophie Langevin, Cécile Pauthe, Julie Brochen, Benoit Giros, François Orsoni, Pierre-Yves Chapalain, Marie-José Malis...

Au cinéma, il tourne notamment avec Emmanuel Cuau, Pascale Ferran, Emmanuel Parraud, Anders Ronnow-Klarlund, Jacques Sechaud, Julie Delpy, Arnaud Des Pallières, Yann Coridian... Il a participé également en 2006 au projet collectif Ultimo Round qui l'a emmené jusqu'à Valparaiso au Chili.



Estelle Meyer  
**COMÉDIENNE, CHANTEUSE**

En pleine trentaine, Estelle Meyer, est une artiste complète. Sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, formée au chant lyrique, elle diversifie ses visages. Au théâtre, elle est la princesse Europe dans les mises en scène du Birgit Ensemble durant le In d'Avignon, la reine des fées pour Guillaume Vincent au Théâtre de l'Odéon, la pharaonne Hatshepsout à l'écran pour Arte, Jessica, une figure de la liberté dans *Rêves de jeunesse* d'Alain Raoust (ouverture sélection ACID Festival de Cannes 2019) au cinéma, Amy Winehouse à la radio dans une fiction sonore de Benjamin Abitan sur France Culture et Dracula dans le 1er opéra jeune public de l'Orchestre National de Jazz.

À la musique, elle est autrice, compositrice et interprète.

Elle a joué dans l'épisode 3 de la série théâtrale *Plus belle la Vire*, créée par Jérémie Fabre, épisode mis en scène par Lucie Berelowitsch en octobre 2020 au Préau.



Alisa Estrina  
**COMÉDIENNE**

Alisa a fait ses études au GITIS (Conservatoire de Moscou), section théâtre musical, dans la même classe que Lucie Berelowitsch et Vladimir Pankov. Elle a joué dans la création *Le Gars*, coproduction franco-russe d'après le texte de Marina Tsvetaeva, mis en scène par Lucie Berelowitsch et Vladimir Pankov.

Comédienne, chanteuse, danseuse, musicienne, elle fait partie de l'ensemble de Vladimir Pankov Soundrama, à Moscou, et elle a participé à toutes ses créations, à Moscou et en tournée internationale.



Nino Rocher  
**COMÉDIEN**

Nino Rocher a 23 ans et découvre le théâtre à 8 ans en jouant dans *Le Petit Prince* au théâtre du Gymnase. Au lycée, il travaille avec la compagnie créée par des lycéens Les voyageurs sans bagages et suit les cours de théâtre encadrés par Brigitte Jaques-Wajeman avec François Regnault, Vincent Debost, Laurent Charpentier et Lucie Berelowitsch. Il est ensuite engagé par Lucie Berelowitsch pour jouer Gennaro dans *Lucrece Borgia*. Parallèlement, il suit les cours de l'École du Jeu. En 2014 il obtient le rôle principal de *La Peur* réalisé par Damien Odoul, prix Jean Vigo 2015, film sur la peur des tranchées de 14-18.

À la suite de cette expérience il travaille avec : Jean-Philippe Amar (*Un village français*), Emmanuelle Moreau (*Mare Nostrum*), Julien Magnan (*Petits Soldats*), Nicolas Keitel (*Le Départ*). En 2016 il rejoint la compagnie de Nathalie Sevilla À force de rêver et travaille avec des élèves en difficulté, en situation de handicap physique, social, ou psychologique.



Jonathan Genet  
**COMÉDIEN**

Jonathan Genet suit les cours de l'école du Théâtre du Seuil et du Studio Théâtre d'Asnières avant d'intégrer la promotion 6 du Théâtre National de Bretagne.

Il joue alors au théâtre sous la direction de Stanislas Nordey dans *399 secondes* de Fabrice Melquiot ; *Sallinger* de Koltès, mis en scène par Ivica Buljan ; *Et hommes et pas* d'après le roman de Elio Vittorini adapté et conçu par Bénédicte Le Lamer et Pascal Kirsch ; *Vénus H* de Suzan-Loris Parks mis en scène par Cristèle Alves Meira ; *Les Météores* de et par Mathieu Genet ; dans *Lucrece Borgia* de Victor Hugo mis en scène par Lucie Berelowitsch ainsi que dans *Un soir chez Victor H* et dans l'adaptation de *Le livre de Dina* de Herbjorg Wassmo ; dans *La fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard mis en scène de Marc Lainé. Il joue trois fois sous la direction de Christine Letailleur dans *Le Banquet de Platon*, *Le château de Wetterstein* de Frank Wedekind et *Hinkemann* de Ernst Toller. Il joue dans *Le reste vous le connaissez par le cinéma* de Martin Crimp, mis en scène par Daniel Jeanneteau, une création Avignon In 2019. Il joue également dans *Comédie / Wry smile dry sob*, une pièce en deux parties de Silvia Costa.

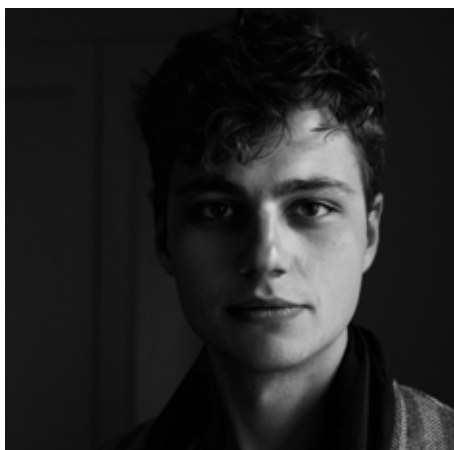
Pour le cinéma, il tourne avec Nadine Lermite dans *Les Chancelants*, Nicolas Wadimoff dans *Opération Libertad* et plus récemment avec Andzrej Zulawski pour le rôle principal dans *Cosmos*, et dans *Un couteau dans le coeur* de Yann Gonzalez.



Mathilde-Edith Mennetrier  
**COMÉDIENNE**

Mathilde-Edith Mennetrier est sortie du TNS en 2017. Elle a joué avec Julien Gosselin (*1993*) Maëlle Dequiedt (*Trust Karaoké, I Wish I Was*) Maëlle Poésy (*Inoxydables*) Simon Delétang (*Littoral*) ainsi qu'au cinéma avec Yann Gonzalez (*Les îles*).





**Baptiste Mayoraz**  
**COMÉDIEN PERMANENT AU PRÉAU, MUSICIEN**

Il entame à l'âge de 5 ans des études de violon puis de théâtre au conservatoire de Sion, explorant nombre de styles musicaux et acquérant en autodidacte une bonne maîtrise de plusieurs instruments. Il réalise et interprète les musiques originales du Cercle de Craie Caucasiens de Brecht (2014), du *Guillaume Tell* de René Zahnd par la Compagnie Marin et Nova Malacuria (2015), de *Dracula* (2017) ainsi que de *Don Quichotte* (2019), tous deux pour Nova Malacuria. Il interprète la musique de Van Gogh, *si près de la Nuit*, avec la Cie Hussard de Minuit (2018), créé à Sion et tourné en Suisse Romande. Il découvre le monde de la marionnette au sein de la Cie Héros Fourbus et collabore en tant que musicien et marionnettiste à la reprise de *Tiempos* (2018) et à la création de *Dream* (2018).

Il se forme au chant lyrique aux conservatoires de Sion et de Fribourg. On a notamment pu le découvrir en Ajax dans *La Belle Hélène* (2018) avec Ouverture Opéra et on pourra l'entendre en Jésus dans la *Johannes-Passion* (2020) mise en espace par l'Ensemble Vocal de Saint-Maurice sous la direction de Charles Barbier. Sa recherche artistique et personnelle l'amène à découvrir la dramathérapie, l'utilisation des outils du théâtre à des fins psychothérapeutiques. Il a suivi une formation à l'Institut dramathérapie.ch, à Saint-Gall. La jonction de ses activités de comédien et de dramathérapeute l'amène à collaborer avec la compagnie CATATAC, notamment dans *Alice revisited* (2019), co-produit par le théâtre de VIDY-Lausanne et le TLH-Sierre.

Il a rejoint le Préau en tant que comédien permanent au Préau en octobre 2020, et joue dans différentes productions ou coproductions du Préau : *Au-delà du premier kilomètre*, *Superlune*, *J'aurais aimé que le monde soit parfait*, *Toutes leurs robes noires*. Il a également créé la *Sieste musicale* des Feux de Vire avec Claire Bluteau.



**Hélène Jourdan**  
**SCÉNOGRAPHIE**

Après une formation aux Arts Décoratifs, elle poursuit son parcours sein de l'UQÀM à Montréal, voyage puis intègre en 2010 le Théâtre National de Strasbourg. Depuis, elle collabore avec la Cie Crossroad de Maëlle Poésy et réalise les scénographies du *Chant du cygne* et *L'Ours*, de *Ceux qui errent ne se trompent pas* et *d'Inoxydables*.

Parallèlement, elle réalise les dispositifs et scénographies auprès de Karim Bel Kacem avec la Cie le Thaumatrope sur les « *pièces de chambre* » pour *Blasted*, *Gulliver* et *Mesure pour Mesure* ainsi qu'avec le Thinktanktheatre sur les projets performance « *sport-spectacle* », *Le Klérotorion*, *You will never walk alone* et *Cheerleader*.

Récemment, elle crée les scénographies de *May Day*, mis en scène par Julie Duclos et de *France Fantôme* de Tiphaine Raffier.

Elle travaille également en tant que décoratrice pour des court-métrages, notamment sur *Les soirs, les matins* de Lucie Plumet.



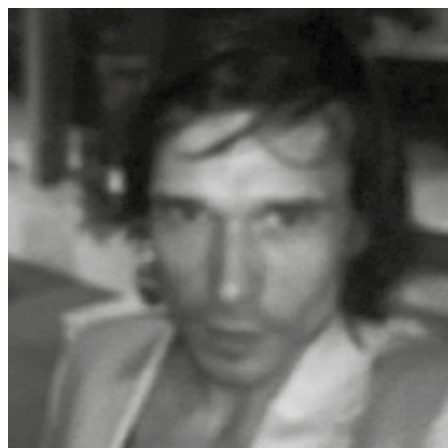


Pauline Kieffer  
**COSTUMES**

Après des études de Scénographie et d'Objet à L'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, titulaire d'un Diplôme de Métiers d'Art « Costumier-réalisateur », Pauline Kieffer travaille à la création et à la réalisation de costumes pour le théâtre, l'opéra, la danse et l'audiovisuel.

Au théâtre, elle crée les costumes des spectacles de Sylvain Creuzevault (*Baal*, *Le Père Tralalère*, *Der Auftrag*, *Notre Terreur*, *Le Capital*), Jeanne Candel et Samuel Achache (*Le Crocodile Trompeur*, Molière du meilleur spectacle musical en 2013, *Le Goût du Faux*, *Fugues*, *Orfeo*, *La Chute de la maison*, *Demi-Véronique*, *Songs*), Frédéric Bélier-Garcia (*Chat en poche*, *Honneur à notre élue*), Chloé Dabert (*L'abattage rituel de Gorge Mastromas*), Philippe Adrien (*Jeux de Massacre* et *La Mouette*), Catherine Javayolès (*Petites pauses poétiques*, *La Grammaire des mammifères*, *Hippolyte*), Christophe Rauck (*La Vie de Galilée* et *Intendance*) entre autres, dans des lieux comme le Théâtre de l'Odéon, le Théâtre de la Colline, le Deutsches Schauspielhaus de Hambourg, le Théâtre du Rond-Point, la Comédie de Valence, le théâtre des Bouffes du Nord.

Elle travaille également à la création de costumes pour l'opéra avec Jeanne Candel (Opéra de Lyon), Sandrine Anglade (Opéra de Dijon), et occupe différents postes (décoration/patines, et chargée de production des costumes) à l'Opéra National du Rhin. En danse, elle collabore avec la compagnie Sinequanonart (*Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas* et *Les Quatre saisons* avec le Ballet National du Kosovo). Elle a également travaillé pour la télévision, pour des clips, et la scène (groupes de musiques actuelles, intervenante au Chantier des Francofolies, Philharmonie de Paris).



Sylvain Jacques  
**CRÉATION SONORE**

Jonathan Genet suit les cours de l'école du Théâtre du Seuil et du Studio Théâtre d'Asnières avant d'intégrer la promotion 6 du Théâtre National de Bretagne.

Il joue alors au théâtre sous la direction de Stanislas Nordey dans *399 secondes* de Fabrice Melquiot ; *Sallinger* de Koltès, mis en scène par Ivica Buljan ; *Et hommes et pas* d'après le roman de Elio Vittorini adapté et conçu par Bénédicte Le Lamer et Pascal Kirsch ; *Vénus H* de Suzan-Loris Parks mis en scène par Cristèle Alves Meira ; *Les Météores* de et par Mathieu Genet ; dans *Lucrece Borgia* de Victor Hugo mis en scène par Lucie Berelowitsch ainsi que dans *Un soir chez Victor H* et dans l'adaptation de *Le livre de Dina* de Herbjorg Wassmo ; dans *La fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard mis en scène de Marc Lainé. Il joue trois fois sous la direction de Christine Letailleur dans *Le Banquet de Platon*, *Le château de Wetterstein* de Frank Wedekind et *Hinkemann* de Ernst Toller. Il travaille actuellement dans la prochaine création de Daniel Jeanneteau *Le reste vous le connaissez par le cinéma* de Martin Crimp, une création Avignon In 2019.

Pour le cinéma, il tourne avec Nadine Lermite dans *Les Chancelants*, Nicolas Wadimoff dans *Opération Libertad* et plus récemment avec Andzrej Zulawski pour le rôle principal dans *Cosmos*, et dans *Un couteau dans le coeur* de Yann Gonzalez.



François Fauvel  
**CRÉATION LUMIÈRE**

François Fauvel est éclairagiste, constructeur de décors, et régisseur. Il a suivi une formation à l'école du TNS, en section régie. Pendant 4 ans, il assure la régie générale ainsi que la construction des décors au Théâtre du Peuple à Bussang.

Il collabore avec Guillaume Vincent, Aurélia Guillet, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, Célié Pauthé, Jean-Pierre Laroche, Jean-Yves Ruf, Sylvain Creuzevault. Maintenant, il travaille depuis 10 ans avec François Tanguy au Théâtre du Radeau.

Il collabore régulièrement avec Lucie Berelowitsch en temps que régisseur général et éclairagiste.



Baptiste Klein  
**CRÉATION VIDÉO**

Après des études d'arts plastiques entre Paris et Montréal, Baptiste Klein revient en France avec une Maîtrise en photo et vidéo. Il commence à travailler dans le milieu audiovisuel avant de se diriger vers la création vidéo dans le spectacle vivant. Depuis 2005, il met au service de metteurs en scène ses compétences de vidéaste. Il participe à la création de *Namasya* de Shantala Shivalingappa en 2007, qu'il retrouve en 2013 pour une nouvelle création chorégraphique, *Sangama*.

En danse, il participe à deux créations de José Montalvo, *Orphée* et *Don Quichotte du Trocadéro* en 2009 et 2012 ainsi qu'en 2013 à la création de *An Amerikkkan Dream* de Babacar Cissé. Au théâtre, il participe à la création de *Memories from a missing room* de Marc Lainé en 2011 ainsi que *Vanishing Point* en 2015 et *Hunter* en 2017 et *Les lettres d'amour* de David Bobée en 2016. Il conçoit pour ces spectacles un dispositif de caméras qui mélange théâtre et cinéma. En 2011, il conçoit la scénographie vidéo du spectacle *Nouveau Roman* de Christophe Honoré et en 2016 celle de *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Nancy ainsi que *Le timbre d'argent* mis en scène par Guillaume Vincent à l'Opéra Comique. Avec Marie-Eve Signeyrole, il met en image 4 opéras *SeX'Y*, *Nabucco* en 2018 et *Faust*, *Don Giovanni* en 2019.

En parallèle, il continue à travailler sur des projets personnels autour de l'image et met en scène sa deuxième pièce dansée, *I.R.L.*, en 2016, après *Les autres* avec Natacha Balet en 2013.



Yann Philippe  
**CRÉATION VIDÉO**

Après un cursus universitaire consacré à l'image numérique, il intègre un second master à l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) où il fait la rencontre de Roland Auzet dont il rejoint la compagnie. Il y conçoit des dispositifs reliant gestes, sons et images pour plusieurs créations mêlant cirque, musique et arts visuels.

Par la suite, il participe en tant que vidéaste à de nombreuses réalisations pour le théâtre et le théâtre musical (Claire Devers, Georges Aperghis), la danse (François Raffinot, Richard Siegal) et l'opéra (Emmanuelle Cordoliani, Marie-Ève Signeyrole).



## **DATES PASSÉES TOURNÉE 19/20**

**Caen** | La Comédie de Caen CDN | Du 26 au 28 février 2019

**Vire** | Le Préau CDN de Normandie – Vire | Le 2 mars 2019

**Pont-Audemer** | L'Éclat | Le 5 mars 2019

**Val de Reuil** | L'Arsenal | Le 8 mars 2019

**Choisy le Roi** | Le Théâtre de Choisy le Roi Scène conventionnée pour la diversité linguistique | Le 12 mars 2019

**Saint-Valéry-en-Caux** | Le Rayon Vert | Le 15 mars 2019

**Martignes** | Le Théâtre des Salins Scène Nationale | Du 19 au 21 mars 2019

**Dieppe** | DSN Dieppe Scène Nationale | Le 26 mars 2019

**Vire** | Le Préau CDN de Normandie – Vire | Le 5 novembre 2019

**Tours** | Le Théâtre Olympia CDN de Tours | Du 4 au 7 décembre 2019

**Créteil** | La MAC | Du 10 au 12 décembre 2019

**Saint-Quentin-en-Yvelines** | Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale | Du 19 au 20 décembre 2019





# CRÉATIONS DU PRÉAU

EN TOURNÉE SAISON 20/21



## Vanish

LUCIE BERELWITSCH | MARIE DILASSER

DU 8 AU 10 OCTOBRE  
LE 19 NOVEMBRE  
LES 27 ET 28 NOVEMBRE

ET EN JANVIER

AU THÉÂTRE DE LORIENT CDN  
AU THÉÂTRE D'AVRANCHES  
LE TANGRAM SCÈNE NATIONALE  
ÉVREUX LOUVIERS  
DANS LE BOCAGE



## Antigone

LUCIE BERELWITSCH | SOPHOCLE

DU 30 AU 31 MARS  
DU 8 AU 11 AVRIL  
DU 15 AU 16 AVRIL

AU LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE – TOULON  
À LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE À PARIS  
À POINTS COMMUNS NOUVELLE SCÈNE  
NATIONALE DE CERGY-PONTOISE



# Un soir chez Victor H

LUCIE BERELOWITSCH | VICTOR HUGO

LES 10 ET 11 JUIN  
LE 15 JUIN  
LES 17 ET 18 JUIN

PAR LE BOCAGE

À SOURDEVAL - CHÂTEAU CHAULIEU  
À TORIGNI-SUR-VIRE - CHÂTEAU MATIGNON  
À DOMFRONT EN POIRAIE - DOMAINE CHASLERIE



# Marilyn, ma Grand-mère et moi

VALÉRIE LESORT  
CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER

LE 25 NOVEMBRE  
LE 26 NOVEMBRE  
DU 9 AU 11 DÉCEMBRE

LE 13 JANVIER  
DU 15 AU 16 JANVIER

DU 9 AU 11 FÉVRIER

LE 19 FÉVRIER  
DU 23 AU 26 FÉVRIER  
LE 8 AVRIL

À DOMFRONT EN POIRAIE  
À TESSY-BOCAGE  
AU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE  
DUNKERQUE  
LE VIVAT D'ARMENTIÈRES  
AU THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
AU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE  
CDN DE NANCY  
À L'ÉCLAT - PONT AUDEMER  
AU GRAND PARQUET THÉÂTRE PARIS VILLETTE  
THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX SCÈNE DE  
TERRITOIRE POUR LE THÉÂTRE

# Le Préau

Centre Dramatique National  
de Normandie – Vire

## CONTACTS DIFFUSION

Sébastien Juilliard

s.juilliard@lepreaucdn.fr | 06 37 78 82 25

Marie Manzagol

m.manzagol@lepreaucdn.fr | 06 32 77 13 31

**Service de presse nationale du CDN :** Zef 01 43 73 08 88  
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 - Emily Jokiel 06 78 78 80 93  
Mail : [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) - Site : [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

Le Préau CDN de Normandie – Vire  
1 Place Castel | BP 90104 | 14503 Vire Normandie  
[www.lepreaucdn.fr](http://www.lepreaucdn.fr)