

Pièce chorégraphique de LÉONORE ZURFLÜH – Création 2020

WWEIT

WNEG

*« Celui qui brûle n'a pas froid, et
celui qui se noie n'a pas soif.
Or cette âme est si brûlante en la
fornaise du feu d'amour, qu'elle
est devenue feu,
à proprement parler, si bien qu'elle
ne sent pas le feu, puisque elle est
feu en elle même
par la force d'amour qui l'a trans-
formée en feu d'amour. »*

— Marguerite Porete

(Le miroir des âmes simples et anéanties ,1295)



Distribution

Chorégraphie:
LÉONORE ZURFLÜH

Interprétation:
**LÉONORE ZURFLÜH/
JONATHAN GENËT**

Création sonore:
FLORENT COLAUTTI

Création lumières et vidéo:
PATRICK LAFFONT DELOJO

Création + Résidences

- la Ménagerie de Verre (Paris)
- le Point Éphémère (Paris)
- le Télégraphe (Toulon)
- UMA (Laval)
- CDN de Vire le Préau (Vire)
- Nouveau Studio Théâtre (Nantes)

Création sonore

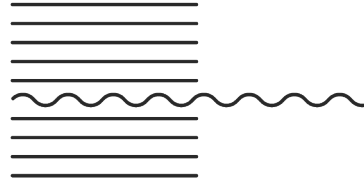
réalisée par Florent Colautti

Weit Weg est soutenue par:

Sponsor création et captation vidéo :
FONDS RÉGNIER POUR LA CRÉATION

Créé à Paris en 2018, le Fonds Régnier pour la Création a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement, d'oeuvres et de projets artistiques.

FONDS
REGNIER
POUR
LA
création



fondsregnierpoullacreation.com



Hamza Djenat

Intention

Weit Weg est une pièce sur le souvenir à venir, une quête de mémoire tombée peu à peu dans l'oubli, comme celle d'une langue natale étiolée par le temps, de corps éprouvés par l'expérience. Une chorégraphie sur les souvenirs déchus au loin qui ne demandent qu'à être ravivés et réincarnés. Mon désir sur ce projet est la reconstruction corporelle permanente de ces traces effacées.

Dans cette quête, je pars sans armes ni artefacts uniquement avec un coeur gonflé à bloc vers le lointain.

« Amour reste, et Amour est plus haut que n'importe quelle divinité. »

A l'origine de ce projet, les propos précurseurs de Marguerite Porete, figure béguine du MoyenÂge, martyre du coeur et de la pensée, brûlée en place publique pour son ouvrage « Le miroir des âmes simples et anéanties, et qui seulement demeurent en vouloir et désirent d'amour », m'ont fortement marqués. Transcrire sa dévotion à l'amour au propos singulièrement engagé, est devenu une évidence. Mon projet est celui d'un corps féminin qui se livre radicalement, toute entière. Sans être autobiographique, porteur d'une parole religieuse ou dogmatique, il se détermine dans sa propre foi en cet amour transi. Je m'inspire d'un temps où il n'existe pas de souvenir chorégraphique, celui du MoyenÂge. Je cherche le sentiment palpable de la brûlure extérieure vers l'intérieur, cette immolation par le feu.

Gardons nous l'empreinte de ces traces même des siècles plus tard?

Ma démarche de travail corporelle est en premier lieu celui de venir contrarier les chemins que mon corps emprunte. Se laisser chuter en gardant la mémoire de l'espace occupé, celle de la verticalité. Casser l'image dès lors qu'elle s'inscrit en moi, dans le temps. Heurter la rondeur, brusquer avec saccade la fluidité pour chasser toute forme de régularité. La saccade dans le mouvement m'intéresse beaucoup, cette contradiction permanente qu'un corps subi, une forme de vulnérabilité s'impose face à ces brusques changements d'états, de directions. Comment pouvons nous transcrire à travers le corps les tourments et la fragilité de Marguerite Porete jusque à atteindre son absolu?

À travers cette expérience, je recherche une danse de transmutation qui fait naître une créature affamée, une figure en boulimie de liberté et qui enfin, se souvient.

Scénographie

C'est l'automne, une cérémonie, celle d'un mariage où d'un enterrement. Une allée qui se dessine au fur et à mesure avec des balles de tennis. Un bouquet de fleur et une chaise au lointain. Une lumière assez froide qui va vers la chaleur, le début d'une journée glaciale qui nous emmène au coucher d'un soleil rouge.



Collaborations

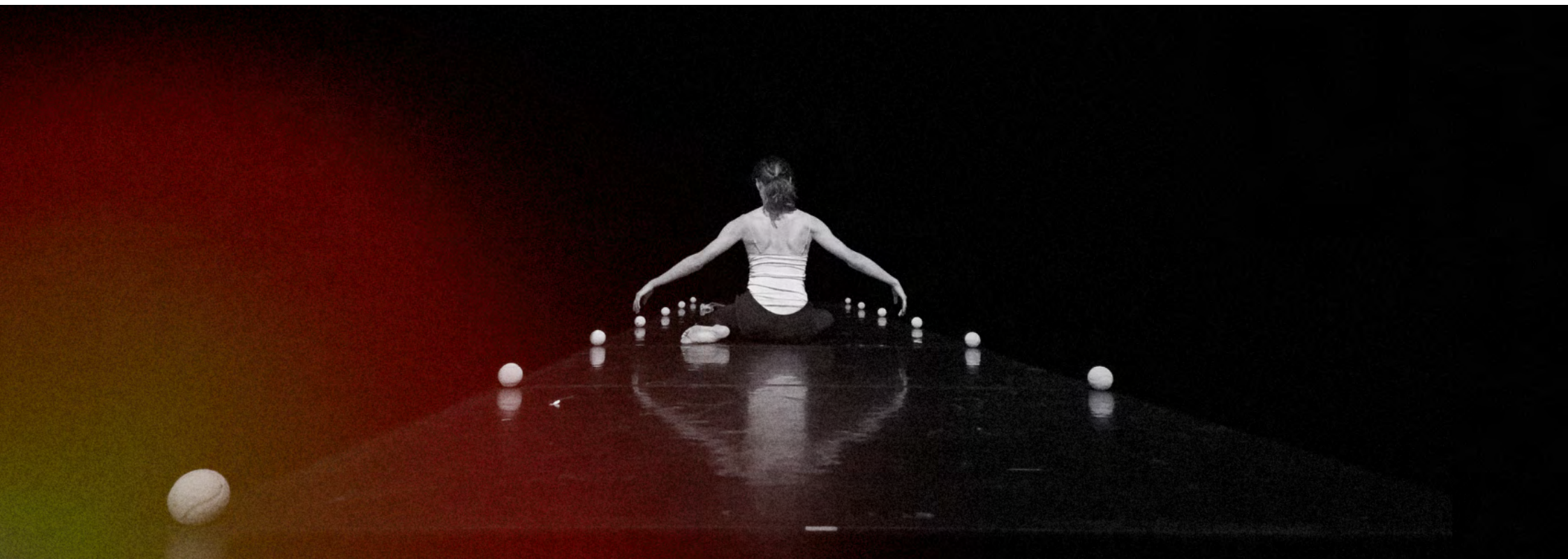
L'envie de travailler avec **Jonathan Genet** m'est venue il y a trois ans lors d'un tournage où je m'occupais de la chorégraphie. Durant ma première résidence pour *Weit Weg* en mars 2019 au Télégraphe à Toulon, je lui ai proposé de me rejoindre pour m'aider à la dramaturgie.

Comme une évidence, je l'invite à monter sur scène avec moi, son aura et sa présence scénique rejoint parfaitement l'univers que je développe pour ce projet. Suite à cette résidence, nous avons décidé de créer notre compagnie, être à deux, mélanger nos expériences et nos visions d'un langage contemporain. Elle porte le nom du solo, *Weit Weg*, en allemand «au loin». Naissance d'une collaboration.

Avec **Patrick Laffont Delojo** j'ai toujours eu une connexion très forte en ce qui concerne le mouvement filmé, l'image mobile. Nous travaillons ensemble depuis 2012 et l'avoir dans l'équipe sur cette création nous

offre un nouveau regard, celui d'un chef opérateur. Patrick sera par moments avec nous sur le plateau, il re-questionnera à travers l'image le rêve, le souvenir à venir et l'absence/présence de Jonathan qui évolue dans l'ombre de mes mémoires. En plus du travail vidéo et de son installation, il effectue la création lumière qu'il considère comme principal élément d'une scénographie.

Florent Colautti est compositeur électroacoustique. Nous nous sommes rencontrés lors d'une création chorégraphique en 2016. Il m'inspire de part son univers sonore et de son écoute sensible du corps. Il aime travailler la densité d'un son particulier qui est en lien direct avec ma matière chorégraphique. Il apprécie l'énergie, dans sa forme transcendante, que la musique peut procurer, la combinaison poétique entre corps et matière sonore.



Léonore Zurflüh

(Chorégraphe/Interprète)

Elle part de chez ses parents en Suisse-Allemande à l'âge de 15 ans. Elle rencontre la danse en Israël et commence à travailler auprès de la compagnie Sharon Fridman, avec laquelle elle collabore également pour la transmission des pièces de son répertoire. Durant 4 ans elle oscille entre Madrid, Israël et Paris. Inspirée et marquée par la force et l'exigence de ce dernier, elle continue à travailler comme danseuse pour Kaori Ito, Cyril Teste, Benjamin Bertrand, David Drouard, Inbal Pinto and Avshalom Pollak Dance Company, Collectif Work, Jeremy Nedd, Jean Guillaume Weiss, Cie Exlex et d'autres... Sous Pour la compagnie Radar de Benjamin Bertrand elle effectue un travail d'assistante à la création avec des jeunes adolescents pour les pièces Rafale et Zéphyr. Passionnée par la vidéo et l'image, elle collabore aussi avec plusieurs réalisateurs en tant que comédienne ou chorégraphe. (Galleries Lafayette, Yanis, My little Paris box, Pièce d'Anarchive, Anna Rivka et d'autres...) Guidée par l'intuition, elle recherche toujours la sincérité du geste, l'émotion brute, l'adrénaline, la force et le courage d'un corps généreux et sans limites.



Jonathan Genêt

(Assistant chorégraphe/ Interprète)



Christina Abdeeva

Jonathan Genêt suit les cours de l'école du Théâtre du Seuil et du Studio Théâtre d'Asnières avant d'intégrer la promotion 6 du Théâtre National de Bretagne.

Il joue alors au théâtre sous la direction de:

- Stanislas Nordey dans „399 secondes“ de Fabrice Melquiot
- Ivica Buljan dans „Sallinger“ de Bernard-Marie Koltès,
- Pascal Kirsch dans „Et homme et pas“, d'après le roman de Elio Vittorini
- Cristèle Alves Meira dans „Vénus H“ de Suzan-Loris Parks
- Mathieu Genet dans „Les Météores“
- Lucie Berelowitsch dans „Lucrèce Borgia“ de Victor Hugo , „Un soir chez Victor H“, „Le livre de Dina de Herbjorg Wassmo“ , „Rien ne se passe jamais comme prévu“ de Kévin Keiss
- Christine Letailleur dans „Le Banquet“ de Platon, „Le château de Wetterstein“ de Frank Wedekind et „Hinkemann“ de Ernst Toller
- Marc Lainé dans „La fusillade sur une plage d'Allemagne“ de Simon Diard
- Daniel Jeanneteau dans „Le reste vous le connaissez par le cinéma“ de Martin Crimp

Pour le cinéma, il tourne avec :

- Nadine Lermite dans Les Chancelants
- Nicolas Wadimoff dans Opération Libertad
- Andzrej Zulawski dans Cosmos
- Yann Gonzalez dans Un couteau dans le coeur
- Laurent Dussaux dans Roches Noires

Il est co-créateur du projet de danse „Weit Weg“ avec Léonore Zurflüh.

Patrick Laffont de Lojo

(Vidéaste/ création Lumières)

Né à Marseille en 1976, il vit et travaille à Paris. Plasticien, vidéaste et scénographe, Patrick Laffont-DeLojo développe son travail « au plateau » au plus près des interprètes. L'artiste visuel collabore depuis 2004 avec Cyril Teste au sein du collectif MxM et a collaboré avec Skalen, collectif chorégraphique, Hubert Colas pendant près de 15 ans, Alain Françon, Robert Cantarella, Yves-Noel Genod, Jean-Louis Benoît, Thierry Thieu Niang, Benjamin Bertrand... En 2016 il expose au Mucem une série d'installations sur Beyrouth, crée Ctrl-X au théâtre de Poche à Genève ; crée Mona avec Émily Loizeau. Il signe également le dispositif scénique de 4X11 pour Gildas Millin. Fin 2017 il présente sa première exposition personnelle - Bleu - au Lux, scène nationale de Valence. Il collabore depuis 2017 avec Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour et enseigne à L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.



Florent Colautti

(Compositeur électroacoustique)



Après des études de musique classique et un diplôme en architecture, il obtient un DEM (1er prix) de composition au conservatoire de Bordeaux. Il continue ses études en Ile de France et lors de formations en France et à l'étranger (Ircam, Abbaye de Royaumont, centre d'art Orford, Imal, Musique et recherche).

Il reçoit un Prix Sacem, un 1er prix au concours «Vacances Percutantes». Sa pièce „Jupiter” reçoit le prix du public et la Mention Bernard Donzel-Gargand au prix international d'art sonore Luigi Russolo, reçoit une commande de Radio France/GRM et du Festival Aujourd'hui Musiques. Il a également reçu les bourses „Hessen-Aquitaine” (Fondation Heinrich Mann) et „George Sand-Frédéric Chopin” (Fondation Genshagen). Son travail a été sélectionné dans les concours „Banc d'essai-InaGRM,,, „MIXTUR” et „festivals Sirga”. Il fut finaliste au concours d'orgue de St Bertrand de Comminges.

Il a collaboré avec des centres de création, compagnies et musiciens. Ses projets ont été présentés en France et à l'étranger.

Contact



leo.zurfluh@gmail.com

+33 7 87 98 99 36

58 rue de la Beaune

93100 Montreuil